

MONTEVIDEO AGOSTO 25 DE 1939
AÑO IV Nº 167.

Deanna DURBIN y Charles WINNINGER en "Tres diablillos alzan vuelo", producción "Universal" que exhibe con éxito el "RADIO CITY"



EL ESTRENO DE "RADIO
A LOS OYENTES DE

"Itinerario" de la película "Radio Candelario", a partir de hoy Viernes 25

La película de E. Depauli, será exhibida de acuerdo a la programación que ofrecemos:

Viernes: "Uruguayo", "Cervantes" y "Avenida Concert".

Sábado: Cine Fénix de la Paz y Artigas de Las Piedras.

Domingo: Función matutina en el "Radio City" y en el Teatro Politeama de Canelones, (tarde y noche).

CANDELARIO" MOVILIZO EDUARDO DEPAULI



En un abrazo cordial Depauli el "astro" y Rafael J. Abellá el director, se saludan satisfechos del éxito que la película ha obtenido en la simpatía del público. Tanto el uno como el otro, han puesto su mejor entusiasmo en la labor cinematográfica.

Gran espectativa e igual entusiasmo despertó entre las falanges de escuchas que siguen de cerca la actividad artística de Eduardo Depauli, el estreno en uno de los cines más modernos de nuestra capital — el "Radio City" — de la película cuyo título mencionamos en el epígrafe.

Compactos núcleos de oyentes llenaron totalmente los estudios de Radio El Mundo sin dejar libre ni un solo rincón, aplaudiendo a Depauli y a su elenco en el momento de actuar ante el micrófono.

Finalizada la trasmisión de los programas que anima el popular Frégoli, después de las palabras que en nombre de "CINE RADIO ACTUALIDAD" pronunció nuestro compañero Hugo Byron, Depauli fué llevado en andas por la propia multitud hasta el lugar del estreno cinematográfico, donde momentos después era estrenado este nuevo film uruguayo con aplausos, gritos y exclamaciones delirantes de un público que impresionaba por su cantidad y su entusiasmo y su vehemencia para testimoniar la simpatía que siente por su ídolo radial.

C X 44 Radio Montevideo, trasmitió en cadena con varias emisoras los de:alles más [i]portantes de este singular acontecimiento popular.

Las distintas fotos que aparecen en estas dos páginas nos muestran: el "Radio City" con su frente iluminado y embanderado; Depauli junto al "micro" de C X 44 en compañía de Márquez, Hiriart y Monte Devin; el público que asistió al estreno; núcleo de oyentes en el hall del "Radio City"; Depauli, Rosita Miranda, Nery Perey, Angel Manzi y otros intérpretes del film posando con un grupo de figuras amigas. Por último tenemos a un terceto femenino, sonriendo de alegría: Rosita Miranda, Nery Perey y una chica que también actúa en la película.

CINE RADIO ACTUALIDAD
APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 'MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO
CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").
TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).
MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES
JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".
FOLKLORE
HUGO BYRON
RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.
DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO
JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.
Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



PROGRESOS DE PARAMOUNT

El único cine al aire libre de Hollywood —donde los espectadores pueden ver las películas desde su automóvil — será desalojado por el nuevo "studio" de Paramount

El antiguo "lot" de Paramount, pasará a propiedad de R. K. O., y Paramount edificará uno nuevo cuyo costo será de 12 millones de dólares, cerca de Santa Mónica, que es donde está en la actualidad el cine al aire libre.

La edificación se iniciará dentro de unos meses, y durará tres o cuatro años. Cuando quede terminado, la Paramount tendrá, se afirma, el "studio" más grande del mundo, con treinta escenarios, doscientas hectáreas para escenarios exteriores y oficinas equipadas con teléfono y televisión, combinados.

Cuando el director llame al departamento de escritores, entonces, no podrán contestarle desde las profundidades de un sofá, quejándose del mucho trabajo.

MONTGOMERY A LONDRES.

La M. G. M. resuelve las preocupaciones de Robert Montgomery enviándolo a Londres. Montgomery no está descontento, como imaginan muchos, pero después de varios años de experiencia en Hollywood, no es de sorprenderse que necesite un cambio. Así, pues, irá a Londres, para actuar en dos películas de la M G M en Gran Bretaña: "The earl of Chicago" y "Busman's honeymoon"

Otra película inglesa de M. G. M. será dirigida por Victor Saville, con Robert Donat como astro Se titulará "Ruined City", y estará basada en el libro "Kindling" de Nevilla Shute.

NOTICIAS BREVES

Dick Powell trabajará junto a Frank Morgan, en "Leave it to me", versión de una obra teatral, tomada de una novela que ya fué filmada con el título de "Clear all wirer", siendo Lee Tracy el protagonista

—John Wayne empieza su nueva vida en la pantalla como "gran astro", a raíz de su éxito en "La diligencia", al ser prestado a R K O para actuar junto a Irene Dunne en "Pennsylvania Uprising" Se ha sugerido que Wayne debe actuar en la biografía de Jack London.

—En "Babes in Arms", Mickey Rooney cantará, bailará, tocará el piano y dirigirá una orquesta.

—El papel que quedaba aún vacante en el reparto de "Gone with the wind", que era el de Belle Watling, fué adjudicado a Ona Munson, actriz desconocida en el cine.

—Frances Dee obtuvo el papel principal en "Guardacosta" en lugar del descubrimiento de la Columbia, la joven Gene Tierney.

M. G. M. ha comprado los derechos de "Los héroes", la más reciente novela de Erich M. Remarque, para filmarla con Spencer Tracy, Margaret Sullivan y Robert Taylor. La novela tiene por tema las persecuciones de judíos.

—Joel McCrea ra alquilado la antigua casa de playa de Harold Lloyd para pasar el verano con su esposa Frances Dee. En el pasado, McCrea solía ir a esa casa a llevar el diario, cuando Lloyd era el propietario.

DE VUELTA AL MAR

Las noticias que nos llegan de los planes de Hollywood para 1940, indican que los gerentes de cines deberían irse proveyendo de remedios contra el mareo para el públiro. El ciclo de grandes películas de Cowboys, ha puesto una vez más de moda la acción y los exteriores. También el cielo ha estado muy de moda, con "Piloto de pruebas", "Hombres con alas", "Aguilas sobre el mar", "Silo los ángeles tienen alas", "El aviador testarudo", "La escuadrilla de la aurora" y la mujeril "Alas de gloria".

Quedaba sólo el agua para ambiente de las grandiosas aventuras que reclamaba el público. Y al agua han ido todos. Las ideas en Hollywood son como los microbios: un productor tiene una, y enseguida todos los demás se contagian. Ahora, cada empresa, tiene en producción un gran film de aventuras en el mar.

Frank Lloyd filma para la Paramount "Ruler of the sea", un tributo a la marina mercante de Gran Bretaña. M. G. M. está lista para gastar lo que sea necesario en "Thunder afloat", con Wallace Beery, Chester Morris y Virginia Grey. Una verdadera flota de caza - submarinos será vista en la película, gracias a la colaboración del gobierno.

La Warner tiene en preparación tres películas de mar. Presentarán a James Cagney en "John Paul Jones", historia del fundador de la marina norteamericana; a Errol Flynn en "The sea hawk" (con Flora Robson como Reina Isabel)y a Flynn de nuevo en "Captain Hornblower", aventuras durante la época napoleónica.

La Universal tiene: "Atlantic Cable" con Douglas Fairbanks, hijo, como protagonista, "South of the Amazon", "The ocean between" y "Victoria Docks at Eight", esta última con Basil Rathbone.

Selznick prepara "Titanic" y es todo un problema escribir un argumento que no ofenda a los constructores de barcos.

Edward Small promete "Two years before the mast", "South of Pago-Pago" y "Cristóbal Colón", ésta con Brian Aherme.

Abel Gance, en Francia, también está haciendo una película sobre Cristóbal Colón.

En "Road to Singapore", actuarán tres cantantes: Dorothy Lamour, Bob Hope y Bing Crosby.

Paramount proyecta "Island of lost men" y "Tenderloin" que también toca el tema del naufragio del "Titanic".

EL CINE Y LOS CABALLOS

El periodista Erskine Johnson se alegra de que de nuevo se corran carreras de ca-

DOLOR DE CABEZA

GENIOL

ballos en el hipódromo de Santa Ani a. "Ahora que tenemos carreras, las películas saldrán mejor" — dijo. — "Cuando no hay carreras, los productores indican a los directores como deben dirigir las películas.

"Cuando hay carreras, los productores se olvidan de las películas, se van al hipódromo y dejan a los directores en libertad de acción".

JAMES STEWART, PRESTADO

La M. G. M. ha prestado a James Stewart a la Warner para actuar junto con Ann Sheridan en "It all came true", otra historia del "alegre novecientos", en la que se presentarán viejas canciones, populares en aquella época.

ROONEY-BEERY, DE NUEVO

Antes de partir para Inglaterra(Mickey Rooney hará el papel de hijo de Wallace Beery en "Twenty-mule team", otra película de aventuras en el Oeste.

ACTRICES PARA MUNI

Dolly Haas hará el papel de danzarina en el nuevo film de Paul Muni "We are not alone". Flora Robson, famosa actriz inglesa, fué a Hollywood para actuar como esposa de Muni. Dolly Haas, como se recordará, es una encantadora actriz a quien vimos, en un maravilloso trabajo, en la segunda versión de "Pimpollos rotos".

MAS AVENTURAS

El nuevo drama de aventuras de Cecil B. de Mille, será "Royal Mounted", historia de la Real Policía Montada del Canadá, con Joel McCrea.

"LA CHICA DE ZIEGFELD"

Tres semanas después de terminar "Lady of the tropics", con Robert Taylor, Hedy Lamarr se unirá al reparto de "The Ziegfeld Girl", con Margaret Sullavan. Se anunció en un principio que Joan Crawford, Eleanor Powell y Virginia Bruce actuarían también.

TRABAJA GRETA GARBO

Por fin, después de más de un año de intensa propaganda, la película "Ninotscka ha entrado en producción.

Es su primer película después de "María Walewska" y su primer papel puramente cómico; el director es Ernst Lubitsch y completan el elenco Melvyn Douglas, Ina Claire, Sig Ruman, Gregory Gaye y Paul Ellis.

El argumento fué escrito por el comediógrafo húngaro Melchor Lengyel. El productor, es Sidney Franklin.

OTRA NOVELA DE CRONIN

Está en producción la película basada en la novela "The stars look down", que muchos consideran la mejor de J. A. Cronin, el famoso autor de "La ciudadela".

La novela detalla la historia de un minero, que, a fuerza d trabajo, llega hasta ser admitido en la Cámara de los Comunes, y luego, desilusionado por la forma en que se desprecian sus ideas reformistas, vuelve a su labor en la mina. Michel Redgrave, el notable galán de "Vida robada", será el protagonista, y Emlyn Williams tendrá un papel importante. Grand National distribuirá "The stars look down"

DAÑOS Y PERJUICIOS

Fannie Brice y su primer esposo Nicky Arnstein, han demandado por daños y perjuicios a la 20th Century - Fox. Alegan que los personajes representados por Alice Faye y Tyrone Power están copiados de la historia real de Fannie y su marido.

¡TRES PAPELES A LA VEZ!

En "Miracles for sale", Henry Auel tiene a su cargo un triple papel, y en varias escenas aparece en sus tres caracterizaciones.

CELULOIDE RANCIO

Continuamos publicando hoy trozos de celuloide pertenecientes a películas del pasado. De izquierda a derecha, los lectores pueden observar a Greta Garbo en "La dama misteriosa", a Harry Richman y Joan Bennett en "La canción del Ritz", a Lilian Harvey en "Yo y la Emperatriz" y a John Barrymore en "El amante vagabundo".





UNA TRAGEDIA AMERICANA: "LA AMARGA VICTORIA"

Por una coincidencia notable, se han estrenado en la misma semana dos películas de desusada condición — dos tragedias — que se prestan magníficamente, por ser ambas dos grandes producciones, para observar las distintas actitudes ante un mismo o parecido tema, del cine americano y del cine francés. El realismo, siempre tan digno de aplauso, del cine francés, tiene un distinguido exponente en "La bestia humana", mientras que en "La amarga victoria", la acción se desarrolla en un ambiente y entre unos personajes mucho más apartados de la vida real: es ese mundo de millonarios, lujoso y brillante, que nos han mostrado siempre las películas americanas. Pero de "La bestia humana", con todo su realismo y afanosa búsqueda de la verdad, se desprende una conclusión fatalista y desesperada; en cambio, "La amarga victoria" exalta precisamente el triunfo del espíritu sobre las sombras que lo acechan, en este caso, el temor a la muerte. En realidad, no es exactamente americana "La amarga victoria", pues la obra teatral de Brewer y Bloch, en que se basa, es inglesa.



Hemos leído que el final de la película — el brusco "fade out" del rostro de Judith moribunda — no es el mismo de la novela, pero, de todos modos, es un final de buen gusto que no altera para nada el sentido de la tragedia.

Otro punto de contacto entre "La amarga victoria" y "La bestia humana", es la forma cómo están encarnadas las bases de la tragedia: en el film de Renoir, no se explican cinematográficamente los motivos subconscientes que llevan a la muerte y la desdicha a los personajes, por el contrario, en el film americano, el director Goulding se ha preocupado por detallar pulcramente todas las fases de la enfermedad cerebral que consume a la protagonista, lo que le quita a la película todo carácter literario.

Proceso intelectual

Con habilidad suma, plantea el director en una de las primeras escenas la interrogante sobre el extraño mal que aqueja a Judith Traherne: al ir a saltar una valla montada en su caballo favorito, la joven no ve el obstáculo y se detiene inexplicablemente. Queda el espectador intrigado hasta que en la entrevista de Judith con el doctor Steele se revela la verdad: la ceguera progresiva de la muchacha, debido a una enfermedad cerebral. Es ciertamente una hermosa escena esta de la consulta, con su atmósfera nerviosa, que poco a poco se va apaciguando a medida que el médico se gana la confianza y domina la voluntad de Judith. Después de esta escena, ya se ha apoderado de nosotros el espíritu de la película, y ya no nos parece cosa increíble que el médico pronostique con precisión, el día y la manera en que ha de morir su paciente. Esto es arte finísimo del director, y de los intérpretes, esa admirable pareja integrada por Bette Davis y George Brent, que tan poderoso hálito de vida y naturalidad saben infundir a sus nada comunes personajes. Creada la atmósfera de la tragedia, cerrada toda posible evasión hacia algún imbécil "fin feliz" se nos va ganando para lo que constituye el mensaje de la película: la idea de que mediante la serenidad de espíritu, puede llegarse a superarlo todo, hasta el mismo temor a la muerte. Y cuando Judith se acuesta para morir, mientras su marido se dedica con ardor a sus trabajos científicos, hay en su rostro cierta dicha superior, que infunde una sensación reconfortante y benéfica en el ánimo del público.

No sólo es mérito de Goulding y los actores el haber conducido con tal elegancia y firmeza la evolución trágica del argumento. Es asimismo un mérito el haber logrado que la película tratando constantemente un mismo personaje— no hay ni una sola escena en que Judith no sea el tema central, ya se halle presente ella o no—no llegue a pesar sobre la atención del espectador.

La estrella y sus satélites

Recordemos cuando Bette Davis hizo su debut con George Arliss en "El hombre que conoció a Dios"; era una personita de una vivacidad sencillamente maravillosa. Y lo mismo en sus sucesivas apariciones como compañera de reparto de James Cagney y el mismo George Brent, en modestas películas policiales. Pero a raíz de su éxito en "El cautivo del deseo" y del premio de la Academia obtenido por "Peligrosa", la empresa Warner la convirtió en gran señora del cine dándole los más difíciles papeles de carácter. Volvió a ganar el premio por su labor en "Jezabel" y ahora es una nueva edición de Greta Garbo. Se hacen las películas expresamente para su personalidad, y como debido a ciertos motivos íntimos — al parecer su divorcio —Miss Davis pasa por un período de gran amargura sentimental, las tragedias le cuadran muy bien, y sobre esto especulan los productores. Es dolorosa esta mezcolanza de ficción y realidad, pero así es el sistema estelar de Hollywood, y así se satisface el gran público americano, ese público al que interesan más los detalles de la

vida privada de sus ídolos que la calidad artística de éstos.

Bette Davis ha agudizado, pues, los rasgos de su personalidad, y no se toma el trabajo de "interpretar" sus personajes, puesto que ellos se ajustan sumisos a la actriz. Así es esta Judith Traherne de "La amarga victoria", papel que Bette Davis vive con asombrosa pasión y naturalidad. El fingido dinamismo de la joven en los primeros actos, su brusca caída a la tierra en su entrevista con el médico, y el proceso espiritual subsiguientes, están dichos con magnífica expresividad por Bette Davis, que cumple así el trabajo más difícil de su carrera.

George Brent, de quien se cuenta que ha devuelto la fe en la vida a Bette, y que será su próximo esposo — una vez más la vida privada influyendo en las cosas de la ficción— es el compañero de reparto de la estrella. Este actor ya ha alcanzado un grado tal de perfección en sus actuaciones, que como ocurre con Melvyn Douglas, se hace imposible elogiarlo. Es una cosa sólida y serena, puesta en la película como para contrarrestar los arranques histéricos de las heroínas y cada vez está más firme en su trabajo. Humphrey Bogart tiene un papel interesante: es un peón cortés y respetuoso, en las primeras escenas, y de repente, se revela el hombre que hay en él, apasionado y violento. Con su maestría de siempre, este notable actor que se ha especializado en papeles de pistolero, marca la transición entre ambas fases de su personaje. Pero la otra gran personalidad de la película, además de Bette Davis, es la joven actriz irlandesa Geraldine Fitzgerald, encantadora con su fino e inteligente rostro y su voz en la que vibran el dolor y la alegría. Es una distinguida comediante, que sin duda no tardaremos en ver en trabajos de mayor categoría.

H. R.

"Sueño convertido en realidad"



Un suave masaje de un minuto con glicerina de almendro, le permitirá pasar sin notarlo, de un sueño a la realidad. Aplicado antes de acostarse, la célula epidérmica se tonifica y revive, dando a su cutis la más perfecta expresión de juventud y lozanía.



UNA TRAGEDIA FRANCESA: "LA BESTIA HUMANA"

Una idea, un propósito ductriz puede señalarse a través del total de la obra cinematográfica del realizador frances Jean Renoir: la búsqueda de todo aquello que aparta al ser humano de su felicidad. En "Los bajos fondos" era el delito y la falta de un ambiente moral adecuado, en "La gran ilusión" era la guerra, en "La Marsellesa" era la opresión. Y de esa búsqueda afanosa, urgida por una ternura maravillosa de hombre que comprende el sufrimiento de sus semejantes, surgía siempre una respuetsa optimista: la esperanza de una vida nueva, en compañía de la mujer amada, en "Los bajos fondos", la vuelta a la patria en "La gran ilusión", la conquista de la libertad en "La Marsellesa"

Ahora, Jean Renoir ha ido al encuentro de un artista que, como él, se preocupó por la angustia y el dolor humanos y escarbó tercamente hasta sus más secretas raíces: Emilio Zola. Pero Zola sólo halló maldad sin redención, halló perversidad en todo. Por eso es tan acertada la descripción que de él hace el Duende Puck en uno de sus recientes "Bitter and Soda": un espíritu obsesionado por la persecución del mal, capaz de descubrirles culpas a los propios ángeles del Paraíso. Zola se agotó en su titánica lucha a favor de su evangelio; la Verdad. Tenía otro evangelio, la Justicia, pero murió escribiéndolo. Nunca llegó pues a hallar el camino del porvenir para esa condición humana cuyo dolor y miseria sacó tan despiadadamente a la luz de su naturalismo. De Zola, nuestra época ha recibido sólo su afán generoso por combatir la injusticia, como ya lo hemos visto en la versión que de su vida nos ha dado el cine americano. En cuanto a sus tremendos dramas de miseria moral, se prefiere olvidarlos, porque son otros males más extendidos y pérfidos, los que amenazan al presente, a la sociedad y a la civilización. Sin embargo, Jean Renoir ha enfocado este aspecto de Zola: el de buscador de la maldad humana, el de cronista de su desdicha inevitable, el de cruel fustigador de sus taras subconscientes. Se sale de ver "La bestia humana" deprimido y amargado. Lantier, obligado por su herencia alcohólica, ha extrangulado a Severine, pese a quererla profundamente, y luego, se ha arrojado del tren en marcha, matándose. Esa era la solución para él, esa su esperanza. El alba de la escena final de "La bestia humana", echa su pálida luz sobre un cadáver, no sobre una pareja feliz, que parte a la conquista de su porvenir, no sobre dos soldados que atraviesan la frontera de su patria, no sobre un pueblo estremecido de coraje y fe en la victoria. ¿Qué es, en la trayectoria espiritual de Jean Renoir, sino un amargo retroceso, esta desolada atmósfera de "La bestia humana"? ¿Por qué este pesimismo absoluto, luego de tanta ternura fecunda en



toda su obra anterior? Más que ninguno, merece este de Jean Renoir el calificativo de "film negro" que se da en Francia a esa clase de films que se obstinan reflejar el aspecto triste de la vida, sin mostrar las posibilidades en otro sentido.

Forma cinematográfica

Encarado en esa forma el tema de "La bestia humana", el film es una verdadera tragedia cinemotográfica, cuya tensión no hace sino aumentar de escena en escena. A veces parece aflojarse: es cuando aparecen los trenes, que representan para los personajes, su vida exterior, su rutina, más que su trabajo. El silbido de la locomotora, salva a Lantier de su primer acceso homicida, cuando, sobre el terraplén junto a la vía, está a punto de extrangular a Flora. No se trata, entendemos nosotros, de ninguna idealización poética de la unión entre el hombre y lá máquina, sino tan sólo, del simple toque de atención de su trabajo, que es su otra vida, que libra a Lantier de su torbellino espiritual. Cuando Lantier va en su máquina, se olvida de su fatídica herencia, y pese a la velocidad, observa al detalle las cosas que ve desfilar junto a los rieles. Pero al llegar a la estación, se queda sólo consigo mismo y es así, en la quietud y la soledad de la tierra que se incuba la tragedia. Esta doble vida de los personajes, está expresada admirablemente por Jean Renoir: hay luz, movimiento, juego de imágenes de una prodigiosa sencillez y belleza plásticas cuando marchan los trenes, y sombra pesada, húmeda y silenciosa en las estaciones, en el cuarto donde Roubaud descubre la infidelidad de su mujer, en los mismos trenes, una vez detenidos. Y la música de fondo, compuesta por H. Cosma, acompaña sabiamente el ritmo tan distinto de las imágenes, contribuyendo así a crear el pesado clima de "La bestia humana".

Con todo, hay en la película cierta carencia de explicaciones, de antecedentes para algunas actitudes de los personajes: por ejemplo, la conformidad con que Severine presencia el asesinato de Grandmorin, y se hace cómplice de su marido, o el súbito gesto asesino de Lantier al ir a besar a Flora. Es que Renoir ha especulado sobre la convicción de que todos los espectadores conocían la novela de Zola, y para justificar tales actitudes de Lantier y Severine, pone, al principio de la película, la página donde el novelista describe los síntomas de locura que experimentaba Lantier. Pero se conozca o no la novela previamente, es indudable que este sobreentendido, en el cual se basa la tragedia afecta a la unidad y solidez de la película.

Y alguna vez, llega Renoir a detalles de simbolismo cinematográfico poco dignos de él: tal ese balde que se va llenando de agua mientras llueve por la noche, y que, cuando el director quiere expresar que ha llegado el día siguiente, aparece rebosante, y con parte de su agua derramada por el suelo.

Los intérpretes

Una característica de las películas de Jean Renoir, es que en ellas trabajan varios miembros de su familia: en ésta el hecho asume proporciones de monopolio, pues no sólo la labor del director es más absorbente que otras veces — hizo la adaptación de la novela, escribió los diálogos y representa un papel — sino que ha contado con la colaboración, en funciones técnicas, de su esposa, hijo, un hermano y algún otro Renoir, cuyo grado de parentesco con el gran realizador desconocemos. Es hermoso esto; muestra una fe en la vida, un sentimiento de camaradería que es lástima no se haya reflejado totalmente en la película.

El citado papel de Renoir es el del maquinista Cabuche. Es una buena caracterización — nos dice Percy que hasta la voz ha cambiado Renoir—pero el papel es positivamente ingenuo y folletinesco.

Ferdinand Ledoux, el actor que acaba de encarnar a Tartufo en la breve visita de la Comedia Francesa, tiene el papel de Roubaud, y describe, con un detallismo físico digno de Charles Laughton, la desesperación del pobre hombre amargado primero por la traición de su mujer, y por el remordimiento luego.

El papel de Simone Simon representa un difícil compromiso para cualquier actriz, y quizá Simone lo ha aceptado para olvidar, mediante tan poderoso antídoto, todas las tonterías que cometió en Hollywood. Su rara personalidad, atractiva y repelente a un tiempo mismo, encuentra magnífica ubicación en el papel de Severine, y su trabajo es brillante.

Blanchette Brunoy tiene a su cargo el papel de Flora, la novia de Lantier. Es un tipo de campesina francesa, robusta y rebosante de salud, que, con su intensa presencia, imprime en la película su única nota de normalidad.

¡Ah, si Renoir hiciera una película basada en ese claro, saludable tipo de muchacha!

H. R.





El boxeador argentino Eduardo Primo y la actriz Susy Ortiz, en una escena de "Ambición". Abajo: Fanny Navarro

AMBICION

No toda la crítica argentina, afortunadamente, merece aparecer en los comunicados de propaganda de las exhibidoras montevideanas, que no estrenan película argentina sin antes publicar en los diarios bajo el rótulo de "Opina la prensa argentina", un extracto de los elogios dispensados por los distintos comentaristas.

Que sepamos, hasta ahora a nadie se le ha ocurrido, en Montevideo, reproducir un comentario del señor Mario Intaglietta. Vamos a tomarnos la libertad de ser nosotros los primeros. Con ello podremos dejar establecido de que en la Argentina hay un crítico que opina severamente sobre el cine argentino.

Dijo el Sr. Intaglietta, con motivo del estreno de "Ambición"

"Cuando llega a Buenos Aires un director que dice haber hecho maravillas en el extranjero — el caso se está verificando con preocupante frecuencia — muchos entusiastas se desmayan, los diarios publican largos artículos, las revistas reproducen enormes fotografías, la radio da la noticia con gran bombo, los productores abren los establecimientos y la bolsa con generosidad inusitada. Casi siempre el tal director es un vivo que vale mucho menos que los directores argentinos, pero dice palabras y frases que suscitan el delirio de los gacetilleros y el orgullo de los lectores, a quienes gusta oirle decir que la república hace progresos gigantescos y que el cine porteño es de veras superior por calidad y posibilidades a los demás, en que — con gesto de verdadero Mecenas — versó la sabiduría y la capacidad de su arte. Todas sus palabras son anotadas febrilmente y divulgadas por los periodistas, mientras los entusiastas las aprenden de memoria. Finalmente, toma parte en reuniones y fiestas, asiste a la toma de algunas escenas, eroga palabras paternales a los directores locales, promete hacer de cada muchachita una Greta Garbo; firma cédulas, libritos, álbumes, se deja fotografiar y halagar como una cocota. Entra como dueño en la radio, en donde tiene cátedra de cine, en las revistas para describir en largas entrevistas la verdadera gloria europea, en los ambientes cinematográficos en los que sienta plaza de primero entre todos, en la prensa cotidiana para solicitar una rectificación o precisar una información equivocada. Por fin, halla a un productor que lo contrata y le confía cantidades y medios que a menudo son negados a los directores locales. La primera parte de la aventura terminó;

comienza la segunda, que en muchos casos habría de ser la última.

* * *

Empero, la veneración servil y mezquina de algunos productores, de la prensa y del clan radiocinematográfico hacia los directores que llegan del extranjero es tal que, aun después del más clamoroso fracaso, se insiste generalmente en retener la prueba. Siendo así, no habrá que extrañarse si mañana nos enteráramos que Adelqui Millar inicia la preparación de un nuevo film, después de la imbatible y definitiva prueba de insuficiencia que diera con "Ambición". Se ve que los fracasos extranjeros gustan a algunos productores locales, si de ellos hacen colección, sin fijarse en gastos.

* * *

Para contribuir a la defensa de la cinematografía nacional, proponemos al incauto productor que desee confiar nuevamente la realización de un film a Adelqui Millar la siguiente receta: "Tome un fajo de billetes de mil pesos (doscientos son indispensables) y confíelo al director "europeo"; luego ponga al director en una sartén bien untada de ambición y presunción, adobándolo con los artículos que logró se le escribieran, las entrevistas que se dignó conceder, los elogios que otorgó al país, al cine, a la prensa; agregue las cartitas de las actrices en ciernes, de los periodistas que tienen los bolsillos regurgitantes de argumentos, de los técnicos listos para afrontar con él el fuego de la pantalla, a gloria y prez de la producción nacional; rocíe una salsa hecha con las adhesiones de los colegas, quienes "han recorrido" Europa y Norte América; ponga todo en el horno por dos meses, el tiempo necesario para que el film esté a punto de caramelo. Retire el todo del horno y tírelo por la ventana, excepción hecha del..."

—¿Del director? — preguntará el productor.

—"No. Tire todo, a excepción del fajo de billetes de a mil".

* * *

La ambición de Adelqui Millar es precisamente hacer el director. Se trata, como en muchos otros casos, de una ambición muy equivocada.

* * *

Su film causa piedad y rabia al mismo tiempo. La fotografía es pérfida, confusa, primitiva; la fábula tan tonta e ilógica que provoca gritos de horror; la recitación, lenta, filodramática, sin expresión; el montaje, desordenado, enredado, falto de progresión narrativa respecto de la fábula y su desarrollo; los episodios, o triviales (el niño que posa sus redondas nalgas sobre el vaso en un primer plano que quisiera ser poético y es indecoroso), o monótonos (la larga serie de aperturas con el cortejo de máscaras que sube y bajan todos los pisos de una casa), o denigratorios (el bohemio que roba para divertirse) o necios (la muchacha que se entrega durante una velada y luego pretende fecilidad eterna).

* * *

El argumento no es del director, pero la reducción y el encuadre son suyos. El haber elegido esta copia vista y "no corregida" de la "Vie de boheme" de Murger y de "La femme nue" de Bataille habla en desfavor de la preparación intelectual y del gusto artístico de Adelqui Millar. El haberla reducido a un estropajo deshilachado y sucio dice claramente que ese director "europeo" no posee ninguna calidad cinematográfica y ninguna habilidad narrativa. No se trata de un error de valuación o de realización: trátase de incompetencia manifiesta sobre lo que es el cine y sobre la diferencia existente entre la imagen escrita y la fotografía".



"LA INVITACION PELIGROSA"



Aventuras conyugales y detectivescas: he aquí un film de humorismo y emoción que pese a ser ampliamente explotado, no se agota. Lo descubrió Van Dyke en "La cena de los acusados", extrayendo de él un producto aun mejor en "Genio y figura". Lo siguió explotando la Columbia con "Siempre hay una mujer" y "Ha vuelto aquella mujer", y el resultado fué francamente positivo y volvió a él la Metro en "Amigos peligrosos", quedando tan satisfecha, que ha insistido (y seguirá), con esta "Invitación peligrosa", en la que reaparece el matrimonio Sloan. Los cónyuges son esta vez Robert Montgomery y Rosalind Russell, dos comediantes de primera agua. Ya conocemos muy bien a Montgomery, y por cierto que notamos que se repite lamentablemente, aun después de su gallardo esfuerzo por salirse de al rutina en "Al caer la noche". Es el mismo joven irónico, que odia el melodramatismo — así lo hace constar en una de las escenas de "La invitación peligrosa" — y que se gana la simpatía de las espectadoras, gracias a su delicado toque sentimental. Concentremos pues nuestra atención en Rosalind Russell.

Esta preciosa comedianta, que viene derramando toneladas de finura (si se puede hablar así) sobre la pantalla, desde su presentación en "Bajo dos banderas" y la inolvidable "Mujer sin alma", hace brillante y encantador su modesto papel. Así como supo descubrir y animar maravillosamente la vena dramática de su papel en "La ciudadela", en "La invitación peligrosa" juega, con maestría exquisita, con el humorismo de su personaje, la esposa del detective Sloan. Sus juegos de expresiones cuando escucha tras una cerradura mientras una rubia trata de seducir a su marido, o cuando procura asar un bife con un fósforo, o cuando oye los ruidos de una pelea donde participa Sloan, son de una gracia que ya envidiaría la misma Luisa Rainer. En sus escenas de intimidad conyugal, luce un encanto femenino extraordinario, sin salirse de su plan humorístico, y he ahí por donde viene a resolverse su tan decantada semejanza con Myrna Loy.

Además de Rosalind Russell y Robert Montgomery, actúan en "La invitación peligrosa" Reginald Owen, en un poco lucido pael de asesino, y Etienne Girardot, que hace de anciano sin seso, con verdadero sentido del humor.

No se crea que, con tanta comedia, la película pierde su carácter policiaco: hay dos crímenes, y hay misterio e intriga hasta la misma escena final. En conjunto, un espectáculo entretenido, que no deja en ningún momento la sensación de ser cosa copiada, como pudiera creerse dada la falta de originalidad de su tema.

H. R.



A izquierda: Juliette Faber en "La virgen loca". — Abajo: Lucille Ball y Donald Woods en "Belleza en frascos"

Eleanor Powell, la interesante bailarina de la Metro, en una foto reciente.

"BELLEZA EN FRASCOS"



Una película más de complemento, terreno éste en el que parece veraneará por mucho tiempo Lucille Ball. Ni ella ni sus compañeros de elenco se destacan mayormente en este argumento tan conocido de reconquista del galán que se ha casado por interés con una millonaria. Pero no hay defectos en esta película del monton, como no sea que es mucho más soporífera que sus similares. Véase si no el espectador que arriba aparece.

"NANCY DREW, REPORTER"



Parece que los argumentistas de las películas en serie están en una buena racha. Ya destacamos el carácter amable y entretenido que gracias a su buen argumento tiene "La invitación peligrosa", y poco más o menos, lo mismo tenemos que decir de esta nueva aventura de Nancy Drew. Dentro de su plano modesto, "Nancy Drew, repórter" es inobjetable. Está correctamente realizada, conteniendo la abundante dosis de acción de todas las películas en que la Warner quiere acción y resulta bastante animada gracias a algunos detalles novedosos, como las imitaciones del Pato Donald que hace el chico Thomas Jackson y el número de canto a cargo del mismo niño, la pequeña Eula Denning, Bonita Granville y Frankie Thomas. En cuanto a las aventuras de índole policíaca en que se ve metida la vivaracha Nancy, son todo lo imposibles que se necesitan para una buena película de series y con todos estos elementos, más una brillante actuación de Bonita y una magistral demostración de cómo debe procederse para "robarle la película" a la estrella, por parte de Frankie Thomas, resulta "Nancy Drew, repórter", un muy aceptable preludio de amenidad antes de sumergirse en la tragedia de la "La amarga victoria".

H. R.

"HERMANOS"



Un elenco más que discreto, encabeza el reparto de esta producción argentina dirigida y escrita por Enrique De Rosas. Sin embargo, por las continuas vacilaciones de la realización, no rinden los actores lo que debieran, ni alcanza la película a adquirir el significado dramático que es lógico suponer hubiera desea-

do su autor.

Las situaciones dramáticas no alcanzan calidad alguna por la vulgaridad de los diálogos y la película toda da una sensación de cosa desorganizada, falsa, que llega hasta a ridiculizar las escenas patéticas. Los cuatro hermanos protagonistas — cuyas sendas de vida se definen por la alteración que cada uno de ellos hace de su apellido — no señalan sinceridad alguna. Sus movimientos acusan una inaceptable falsedad, malogrando los buenos momentos que podía haber tenido el film. Hay demasiada casualidad, sensiblería, inconsistencia, trivialidad, como para tomarse en esrio esta pretendida comedia dramática.

José Gola afronta con sobriedad su compromiso; Francisco Petrone se revela una vez más como un intérprete ducho; Santiago Arrieta está desenvuelto y franco; María Santos, no da emoción alguna a su personaje y Roberto Fugazot no tiene nada que hacer en la película.

Algunos aciertos de cámara, en particular las escenas tomadas en exteriores, acusan la habilidad del "cameraman" Humberto Peruzzi, y la grabación sonora de la película, en cambio, acusa una notoria despreocupación por el renglón técnico.

"LA VIRGEN LOCA"



Un hombre de cuarenta años y una chica moderna de veinte. El, cultivado y caballero. Ella, empieza por admirarlo y termina por amarlo. Y él la corresponde. Pero como el caballero tiene esposa y la dama un hermano, las cosas se complican. Hasta que un tiro que escapa de la pistola del hermano termina con la vida de la muchacha.

Nada original el asunto, pero adecuadamente tratado, con algunos finos rasgos espirituales, la frivolidad necesaria y una mesurada interpretación de Víctor Francen, Annie Ducaux y Juliette Faber.

La obra de Henry Bataille no configura un ideal para adaptar al espectáculo cinematográfico. Es el de la obra un teatro falto de arranque de originalidad, aceptable para revolotear en el reducido límite de los bastidores. Cuesta llevarlo al cine. Y por este motivo es que nos parece ponderable el trabajo de los adaptadores y realizador de "La virgen loca", que lograron que una obra pensada en teatro y nacida para el teatro, tuviera cierto color y relieve cinematográfico.

MUSICA

ALBERTO WOLF EN 'EL COLON' Y EN EL SODRE

Por M. IGLESIAS ALVAREZ



Alberto WOLFF — Moura RYPANY — Clara OYUELA — Vittorio BACCIATO

El gran director de orquesta Alberto Wolf, figura representativa en el mundo del sonido, ofreció en el teatro Colón bonaerense varios conciertos con escogidos programas, algunos de los cuales fueron dedicados exclusivamente a música francesa. No detallaremos los conciertos que tuvimos oportunidad de oir, porque requiere espacio y tiempo, el comentario detenido; solo a grandes trazos señalaremos lo más destacado de sus versiones, envueltas en esa sutileza de colorido, en esa representación, diremos, del espíritu francés, a través de la visión del excelente músico A. Wolf.

Como estado de emoción estética más valioso en depuración y calidad de composición, guardo una imagen plástica imborrable del Requiem de Fauré para solistas, coros y orquesta, en la que el conjunto dió con estilización toda la religiosidad y belleza que encierra tan bella composición, forma acabada del conjunto vocal e instrumental, realizada con elementos musicalmente auténticos y perfecta en su construcción y desarrollo.

La batuta del maestro Wolf mantuvo la interpretación en altísimo plano de depuración, en una unidad que daba sombra y luz sin perder fusión entre voces e instrumentos, mantenido el clima espiritualísimo de la valiosa composición de Fauré.

Debussy, representado en otro concierto, por "La siesta de un Fauno", "Dos nocturnos" y "El mar", fué vertido con toda la transparencia y ambiente que reclaman cada uno de sus poemas musicales y Ravel con "Mi madre la oca", suite sinfónica en temas y en instrumentación con la frescura y poder sugestivo que debe envolver cada una de las imágenes de la maravillosa suite, donde como en toda composición sinfónica de Ravel, sorprende siempre su riqueza de medios para la instrumentación. El juego de sonido toma en el maestro Wolf parte de sí mismo, y es así que uniéndonos al comentario del concierto ofrecido, recordamos con verdadera emoción el ritmo y color conseguido en "La Valse" de Ravel. Una gracia prodigiosa fué vertida en la hermosa composición que tan poco se oye y menos aún con esa calidad.

Moura [illegible], pianista inglesa de gran categoría, fué solista en las variaciones sinfónicas de Franck. Exquisita instrumentista depurada como intérprete y como técnica; pianista noble, libre de efectismos, quien pese a su extrema juventud, demuestra una personalidad interesante y dúctil. Expresiva en los temas dolorosos de César Franck y con fineza y calidad en la tocata de Ravel vertida con verdadero concepto estético.







Unión Pacífico

Un lapso de siete años que cuentan entre los de mayor importancia y turbulencia que registra la historia de los Estados Unidos, revive en la pantalla del CINE AMBASSADOR donde se exhibe con éxito esta producción extraordinaria de la "Paramount". Bárbara Stanwyck, Joel Mc Crea y Akim Tamiroff, encabezan el reparto de esta espectacular comedia dramática dirigida por Cecil B. de Mille. Conjuntamente con "Unión Pacífico", se exhibe una película corta musical en la que la Sinfónica del Estado de Nueva York interpreta la "Sinfonía Inconclusa" de Schubert.



Con maravilloso ajuste y preciso sentido del "ensemble", la orquesta del "Jazz Club Uruguayo" — dirigida por Gorgias O. Gianola Acosta y Lara — inició el recital con "Embassy Stomp", del pianista inglés Bert Barnes.

MAGNIFICO TRIUNFO DE LA JUVENTUD

CONSTITUYO una magnífica y concluyente demostración de fuerzas el concierto ofrecido por el "Jazz Club Uruguayo" en el Estudio Auditorio en la noche del miércoles 16. Y decimos, demostración de fuerzas, porque sabemos que la realización de este espectáculo — primer recital de "jazz" que se ha efectuado en el continente — fué sugerida por la Comisión Directiva del S. O. D. R. E. a los señores Juan Rafael Grezzi y Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, como instrumento de ensayo — o, mejor, auscultación de la respuesta de boletería — antes de decidirse a estudiar un proyecto por ellos presentado ante dicho instituto.

Refiérese este proyecto a la creación de una sección especializada en "jazz" y expresiones musicales afines, que completaría la labor del S. O. D. R. E. en dicho sentido, estableciendo audiciones radiales — a cargo de orquesta, conjuntos diversos, solistas instrumentales y vocales, etc. — y programas fonográficos comentados, realizando conciertos como éste, exhibiendo películas musicales que jamás llegan a nuestras salas — porque el público las recibe con indiferencia... y silbidos!

El acto fué, ante todo, un concierto y no un espectáculo revisteril como algunos esperaban.

Sus directores desearon ofrecer al público — y conjuntamente con éste, al S.O.D.R.E. — una prueba irrefutable de: (1) el alto índice de la calidad del "jazz" que se produce entre nosotros, y (2) el interés con que, invariablemente, se acogen estas manifestaciones de arte moderno.

El programa contemplaba diversas facetas de la realización "jazzística", y contó con la presentación — "misteriosamente" realizada desde el palco de trasmisiones — de Juan Rafael Grezzi.

Desfilaron los solistas: Félix Harari, de piano; Emilio Pellejero, de violín; Vinicio Ascone, de saxófono alto; Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, de piano; Luis S. Pasquet, de piano; Roger Santander, de trompeta, y Juan Ibarra, de saxófono tenor — estos dos últimos venidos expresamente de Buenos Aires en misión de confraternidad.

El conjunto de la vocalista Aileen Lark, un cuarteto de saxófonos, el trío del clarinetista Francisco Tolosa, y el cuarteto vocal e instrumental "The

Director de la orquesta de "jazz" y de la sinfónica — integrada, en su casi totalidad por instrumentistas de la O. S. S. O. D. R. E. — fué G. O. Gianola Acosta y Lara, quien también presentóse como pianista en los deliciosos "Blues In C Sharp Minor", de Wilson, demostrando su dominio del género con recursos de rara musicalidad.

Aileen Lark — no obstante la mala pasada que le jugaron las conexiones de los micrófonos de los amplificadores —evidenció su profunda comprensión del espíritu de los genuinos "blues" negros en "Willow Tree" y "St. Louis Blues", y dispensó su garbo "swinguístico" con elegancia y "umph" admirables en "Jazz o' Jazz".

Roger Santander — uno de los "guest artists" traídos de Buenos Aires para confraternizar en tiempo de "swing" — fué el brillante, seguro e inspirado trompetista de siempre, encargándose de homenajear al insigne Louis Armstrong con su cálida versión de los "Basin Street Blues", de Spencer Williams.

Una de las notas más elegantes — especialmente dedicada a los papás que acompañaban a sus hijas en esta escapatoria nocturna, provocada por el inconmensurable interés despertado por este espectaculo — fué la dada por el violín de Emilio Pellejero, con su sobria versión de "Midnight Reflections" y sus finas estilizaciones del viejo "Poor Butterfly".

FUE EL CONCIERTO DE "JAZZ" REALIZADO EN EL S.O.D.R.E

Street Brothers", unidos a la orquesta del "Jazz Club Uruguayo" — dirigida por Gorgias O. Gianola Acosta y Lara — completaron las dos primeras partes del programa.

*

La versión que, al frente de una orquesta sinfónica integrada por cuarenta y ocho instrumentistas, obtuvo G. O. Gianola Acosta y Lara de la "Rhapsody in Blue", de George Gershwin — actuando como solista de piano Wáshington Quintas Moreno — fué infinitamente superior a las ofrecidas por Hugo Mariani y José Iturbi en la misma sala. Hubo una real comprensión del verdadero espíritu de esta obra; el debido ajuste entre las secciones, las exactas entonaciones— sin excluir a los cobres, tan poco hechos a estas cosas — y la agilidad buscada en la sucesión de los matices orquestales.

Desde el punto de vista delimitado por el más castizo jazz, cabe destacar la realización de una "jam-session" (sesión interpretativa regida por la más pura y libre improvisación de los solistas) presidida por los notables solistas argentinos citados más arriba; las frescas realizaciones vocales de Aileen Lark; las improvisaciones sobre el tradicional tema de blues de doce compases realizadas por Gianola Acosta y Lara en piano, con acompañamiento de contrabajo por Salvador Funes; y los brillantes e inspirados solos de Santander e Ibarra.

E. D. F.

Al trío del clarinetista Francisco Tolosa cupo el honor de obligar la comparación con el de su colega Benny Goodman, presentando dos hermosos arreglos del Dr. Manuel Salsamendi sobre los temas de "My Blue Heaven" y "I'll See You In My Dreams", en uno de los números más entusiastamente recibidos por el público.

Vinicio Ascone encarnó sucesivamente, con su saxófono alto, a dos grandes maestros y creadores de trascendentes estilos "jazzísticos" — a Jimmy Dorsey en "Beebe", y a Frankie Trumbauer en "Sun Spots" Muy pocos tuvieron la gentileza de recordar, con un aplauso especial, al "pioneer" de estas realizaciones: Rudy Wiedoeft.

El más alto porcentaje de "swing" fué suministrado por el otro "guest artist", Juan Ibarra, dos de cuyos números fueron totalmente improvisados en el momento de su ejecución. El público premió con estruendosas salvas de aplausos la magnífica labor cumplida por este gran artista as del saxófono tenor en el Río de la Plata.

También "The Street Brothers" tuvieron que afrontar la huelga de los amplificadores, que se negaron a obsequiar debidamente al auditorio con sus audaces entrecruzamientos instrumentales y vocales y efectos de "scat" en "Sweet Georgia Brown", "Happy Feet" y "From Monday On", logrados con frescura y espontaneidad dignas de los "Spirits of Rhythm".

He aquí un documento gráfico que sometemos a la Comisión Directiva del S. O. D. R. E. El primer concierto de "jazz" realizado en Sudamérica ha tenido un éxito rotundo, aplastante, definitivo. El S. O. D. R. E. ha ignorado siempre la existencia del "jazz", y este espectáculo podría encargarse de llamarlos a la realidad.



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Leidraj. — Hemos recibido su atenta colaboración, deseando discutir personalmente con Vd. algunos conceptos que allí ha vertido. Aquí lo esperamos.

Buen Orden 0000. — De la película "Eran trece" hubo dos versiones: en español y en inglés. Constance Bennett no actuó en ninguna película titulada "Lucrecia Borgia": posiblemente Vd. confunda con "Los amores de Benvenuto Cellini" en que actuaban Fredric March, Constance Bennett, Frank Morgan y Fay Wray. Escriba nuevamente.

Kennedy. — De "Los tres mosqueteros" hubo una versión francesa, bastante vieja ya, y en la que Aimé Simon Girard, Henry Rolland, Thomy Bourdelle y Louis Allibert tuvieron a su cargo los respectivos personajes de Artagnan, Athos, Porthos y Aramis. En la versión americana, que se estrenara el 3 de abril de 1936 en el Cine Ariel, esos mismos personajes estuvieron a cargo de Walter Abel, Paul Lukas, Moroni Olsen y Onslow Stevens. Además, hubo otra versión americana muy reciente, protagonizada por los Hnos. Ritz y cuyo comentario y datos correspondientes encontrará Vd. en nuestro número 155, de junio 2 del corriente año. A sus órdenes.

Filibustero. — No hay ninguna película en que intervinieran juntos Nelson Eddy y Charles Boyer. El primero sólo ha actuado para MGM, habiendo hecho allí pequeños papeles en "La bailarina" y "Caravana de belleza"; Charles Boyer sólo ha filmado en MGM las películas "La mujer de los cabellos rojos" y "María Walevska".

Young, but alone. — El final de "Pygmalion" debe ser interpretado en realidad como una burla a los "finales felices" del cine. Porque allí Mr. Higgins considera a Eliza como un **"artículo"**, entiéndase bien, necesario en su casa, pero no como una mujer amada cuya presencia él desea. En ese sentido debe interpretarse esa última escena, a nuestro criterio.

C. R. A. — De las películas que menciona, colocamos en DEBE VER a "Viento Norte"; en PUEDE VER a "Radio Bar", "El pobre Pérez", "La fuga", "La rubia del camino"; en SOPORTARA a "Cadetes de San Martín", "Lo que le pasó a Reynoso"; en el Y... a "Puerto nuevo". Repetimos que Hugo del Carril dice ser argentino. En cuanto a "Mayerling", la colocamos en DEBE VER.

Freddie Bartholomew. — Visto que pronto has contestado mi carta — pierde cuidado, a nadie le diré que estás en Montevideo — te replico emocionado: nunca esperé de tí semejante atención. Y te contesto, en mi turno, que no recuerdo el color de la primera batita que has usado: en ese momento estaba mirando para otro lado. Y como el tercer personaje — el público, ya lo sabes, — esta intrigado por la presente hago público que he recibido y conservo tu carta de fecha 20 de agosto. Y digo DISCULPE.

Don Alberto. — Andrea Leeds reaparecerá próximamente en "They Shall Have Music" con Jascha Heifetz de primera figura, y con la intervención de Joel McCrea, Gene Reynolds, Walter Brennan, Porter Hall, Terry Kilburn y Arthur Hohl; es una producción de Sam Goldwyn, distribuída por United Artists. La nueva versión de "Las cuatro plumas" es inglesa, producida por Alexander Korda, dirigida por Zoltan Korda y distribuída por United Artists; en su elenco cuenta con Ralph Richardson, C. Aubrey Smith, John Clements y June Duprez.

Alfalfa seca. — Michael Bartlett, que apareciera en nuestro pasado número, en la sección "Cumpleaños de la semana", no es un actor de pequeños papeles ni mucho menos. Ha aparecido muy poco en cine, pero en papeles principales: recordamos su intervención en "Quiéreme siempre", con Grace Moore, y en "Preludio nupcial" con Claudette Colbert, Melvyn Douglas, Edith Fellows y Katharine Alexander. John Howard nació el 14 de abril de 1913, Merle Oberon el 19 de febrero de 1911, Fernando Borel el 24 de enero de 1913. A sus órdenes.

A todos los que han escrito a raíz del "affaire" de Freddie Bartholomew. — Las felicitaciones de quien escribe. De cada uno de ustedes se podría sacar un magnífico periodista en cuanto a tomar las cosas en su actualidad, y con cierta ironía. Espramos algunas colaboraciones.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"LA BESTIA HUMANA". — Vigorosa interpretación cinematográfica de un drama sombrío magníficamente presentado.

"LA AMARGA VICTORIA". —Nuevo triunfo de Bette Davis, sin discusión la primer trágica del cine americano.

PUEDE VER

"LA VIRGEN LOCA". — Victor Francen, Annie Ducaux y Juliette Faber confieren con su interpretación, especial atractivo a esta adaptación cinematográfica de la conocida obra de Bataille.

"LA INVITACION PELIGROSA".— Aunque no tengan nada que hacer ni que decir, de nuevo estos matrimonics metidos a detectives, tienen siempre alguna aventura divertida.

SOPORTARA

"NANCY, LA REPORTER". — Segunda película de la serie "Nancy Drew" tan amable e insignificante como la primera. ¡ A no insistir demasiado!

Y...

"HERMANOS"... — Donde se demuestra que Enrique de Rosas, autor y director de la película, no debería haber dejado el teatro.

"AMBICION". — ¡Qué bien le viene el título a los productores, realizadores e intérpretes de la película!

"BELLEZA EN FRASCOS".—Salvo una escena en que Lucille Ball debe posar con minúsculo atavío, del resto más vale no hablar.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

27. Roger Pryor (1903).
28. Ivan Samson (1894), Helen Haye (1874).
29. Muriel George (1886), Joe Sawyer (1905).
30. Joan Blandell (1909), Eduardo Ciannelli, Mary Lawson (1910), Fred Mac Murray (1908), Raymond Massey (1896).
31. Noel Francis (1906), Gene Gerrard (1892), John Garrick (1902), Fredric March (1898), Bert Wheeler.

1. Richard Adlen (1899), John Mack Brown (1904), George O'Brien (1900).
2. Marie Ault (1870), Henrietta Crossman, D. A. Clarence Smith (1888).

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Cita de amor"
"Educación de principe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Medianoche"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Barnabé"
"Culpas ajenas"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"La diligencia"
"Esclavos del oró"
"El extraño Sr. Victor"
"Honolulú"
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"Mujer, marido y rival"
"Rosa de Broadway"
"Vendiendo el porvenir"
"Vida robada"
"Zenobia"

SOPORTARA

"La alegré farándula"
"El amor de un espía"
"Amór que se desliza"
"Andy Hardy cow-boy"
"Camino de perdición"
"El Capitán Furia"
"Los caranchos de la Florida"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Padre y héroe"
"Principe de medianoche"
"El Santo vuelve"
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Vindicada"
"Viviendo de' cuento".
"Zazá"

Y . . .

"Bajo el cielo de Méjico".
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Placer de tontos"
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"Suicidate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"



La Sra. Fina Perdomo de Bianchi, rodeada de un grupo de señoras, que en su honor organizaron un cocktail en los salones Mirim Club de Confiterías Lion D'Or.

REUNIONES DE LA SEMANA



Aspecto de la reunión en la residencia de la Srta. Fita Artola Solé, con motivo de celebrar su cumpleaños.



En el Salón Mirim Club se realizó un Cocktail, organizado por H. I. C. Ti. M. Club, con fines de camaradería, acontecimiento que fué celebrado con una hermosa reunión



Festéjelos siempre con un alegórico postre de la tradicional...

Confitería Lion d'Or

18 de JULIO 1981 — T.A. 46-555

De un viernes...

CARTELERA DE

¡Pasen señores a ver Shakespeare, en 40 minutos!

En la Exposición Mundial de Nueva York se ha reconstruido, menor en tamaño, desde luego, el Globe Theatre, de Londres.

En esta réplica de aquel gran teatro se representan solamente obras de Shakespeare. ¡Pero cómo se representan! A lo norteamericano, en tiempo de "jazz", fébril, alocado. El programa de un día incluye: "Sueño de una noche de verano", "Como gustéis", "La fierecilla domada" y "La comedia de las equivocaciones". Se empieza a la hora 14, otra a las 15, otra a las 16 y otra a las 17. Por la noche, a las 19.30, a las 20.30 y a las 21.30. ¡Una obra de Shakespeare en 40 minutos! ¿Cómo? Pues suprimiendo personajes y escenas.

En la puerta un pregonero grita: ¡Pase a ver, señores, tal obra del inmortal Shakespeare... en solo cuarenta minutos!

El premio de la crítica teatral en Nueva York. —

Existe en Nueva York una Asociación de Críticos Teatrales que no se limita, como las de la generalidad de todos los países, a decir o escribir lo que piensan de las obras que juzgan, sino que, más prácticos, ¡oh, maravilla del sentido práctico norteamericano!, traduce en dinero sus juicios. A fin de año se reunen para proclamar cuál sea la mejor obra teatral de la temporada, y cuál la que le sigue en mérito, acordando el Premio de la Asociación a la primera, y el premio Pullitzer, a la segunda.

Este año no han podido ponerse de acuerdo; lo que quiere decir que otras veces lo han estado. ¡Originalidades de esa crítica! Dos obras, una de Lilliam Hellman, titulada "The Little Foxes" que quiere decir algo así como "Los pequeños Fox, y otra de Robert E. Sherwood, titulada "Abe Lincoln in Illinois" (Abrahan Lincoln en Illinois), son las que se disputan el primer lugar'

Tres cuartas partes de votos necesita el jurado para proclamar vencedor, y siendo quince los críticos que votan, se requerían doce votos. Varias horas duraron las votaciones sucesivas, sin lograrse el número por ninguna obra, llevando esas dos la mayoría. Y ahí están, sin ponerse de acuerdo los críticos, como es natural, pues ello traduce la verdadera sensibilidad del gremio.

El caso es que eso ocurre cuando aparecen dos o más obras notables. La calidad divide las opiniones. En cambio cuando se trata de elegir entre lo menos malo, resulta más factible el acuerdo; con lo que viene a resultar que en años de buena cosecha artística, el premio no se otorga, premiándose sólo a los mejores.

Mejor estamos por casa. Sobre todo que, si a igual causa idéntico efecto, nosotros tendríamos que otorgar el premio todos los años.

Zarzuela española. —

En el teatro 18 de Julio está actuando una compañía de zarzuela española a la que ha engolosinado el éxito alcanzado durante su anterior temporada, desde otro escenario, en que se hizo una entrada media suculenta, como para intentar repetirla luego de un paréntesis de pocos días. Pero nunca segundas partes fueron buenas, cosa muy sabida y siempre olvidada. Esta repetición de los espectáculos, carentes de novedades en el repertorio, no ha encontrado ni con mucho, el mismo apoyo logrado en los anteriores. Y la temporada se desenvuelve mortecina, sin que sean bastante los gritos escénicos para despertar al público de su apatía.

Sainete criollo en el Artigas. —

Tampoco la compañía Rinaldi — Charmiello, que está actuando en el teatro Artigas, ha logrado animar al público, interesándolo en su temporada. Son actores discretos, pero tal vez por lo conocido del repertorio, pobrísimo además, con obras de gracia chabacana, no ha conseguido decidir a la gente a ir a verlos.

Ya vemos a Caderoso pensando en la franja verde, cábala de efecto seguro, hasta ahora, para levantar las temporadas que se caen.

Parravicini en el Solís. —

Haciendo el "Sinvergüenza Público Nº 1", consiguió el señor Florencio Parravicini animar su temporada en el teatro Solís durante los primeros espectáculos, decayendo luego con "Se alquilan buenos mozos", obra de Remón, que no gustó. Creyó Parravicini que el público deseaba verlo haciendo el "Sinvergüenza", pero se engañó, pues no volvió el público. Y ahí anda ahora removiendo su archivo, sacando "En villa Bonete", una obra en la que hace reir, "Melgarejo", que constituye otro de sus éxitos, y anunciando "Charlas líricas". Pero la temporada sigue con entradas flojas.

Es que Parravicini tiene su público, desde luego, que no es "el público", sinó una clase de gentes singulares a las que

Da sus primeros pasos la Junta Nacional de Teatro. —

El flamante organismo, recientemente creado por el Ministerio de Instrucción Pública para fomentar el resurgimiento del teatro, y algunas actividades culturales afines, ha realizado ya sus primeras sesiones que no se han perdido en preliminares, entrando a funcionar con mucha mayor presteza de la que podía suponerse, lo que traduce el entusiasmo de los componentes de esa corporación, llamada a grandes destinos.

Se cuenta ya con una base financiera sólida, sumamente realizable sin necesidad de recurrir al sistema tributario que se había pretendido, que era el de sacarle al biógrafo la enormidad de cinco entradas por función para sostener con su recaudo el teatro. Déjese estar al biógrafo con sus problemas, que no son pocos, y evítesele al teatro esa protección de Cenicienta. Por otros caminos se ha llegado a lo mismo, según parece.

Resuelto, o casi, lo financiero, la Junta se ha dado a programar la actividad para este año iniciándose gestiones para trasladar a Montevideo, a la compañía de la Casa de Comedias, de Buenos Aires, representándose "Ollantay", que está constituyendo una nota destacada de arte escénico. Posiblemente en la temporada de verano, y en teatro al aire libre cuya instalación abocetará Severino, puedan realizarse estas funciones.

Se ha entrado también a estudiar la fundación de la Escuela de Comediantes, contándose en principio con la colaboración de una gran actriz la más alta expresión de este momento en el teatro español.

a otro... por Amarux

LOS TEATROS

divierte, y cansa enseguida. Perc sus temporadas deben ser breves. Y muy espaciadas. Cuanto más breves y más espaciadas, mejor.

"AIDA" se canta esta noche en el SODRE.

Con la base de los cuerpos estables del SODRE, la intervención de algunos cantantes uruguayos, y artistas suplentes del teatro Colón, de Buenos Aires, se ha organizado una breve temporada lírica que se iniciará esta noche, en función de gala, cantándose la ópera "Aída", de Verdi, cuya versión será dirigida por el maestro Domingo Dente, teniendo el siguiente reparto: Il Re, J. Carbonell; Amneris, María M. de Siano; Aída, Mercedes Godoy; Radanes, Doménico Mastronardi; Ramfis, Emilio Balli; Amonastro, Gino Frosini; Un Mensajero, Aurelio Alvarez; Sacerdotiza, R. B. Soldevila.

Como se ve, no canta el bajo Alsina. Nos alegramos. Es esta una de las pocas veces en que el conocido cantante deja de intervenir en una "Aída" montevideana. El grito de "¡guerra, guerra": lo dará otro Gran Sacerdote. — Descansa, y hace bien. Es una "Aída" en la que, con toda seguridad, no estará Alsina.

Durante la temporada programada, que será con espectáculos espaciados, actuarán como directores los maestros Pablo Komlos y Domingo Dente; maestro sustituto, Rodríguez Socas; maestro interno Frasca Mónaco; directores del coro, Domingo Dente y Jaime Airaldi; director coreógrafo, Alberto Pouyanne; regisseur general, P. Komlos.



Se extingue en Francia el actor de raza. —

Henry Ber ha visitado Nueva York para un acercamiento de la Sociedad de Autores Franceses, y el Guild. Allí ha dicho algunas cosas interesantes sobre teatro, y las generalidades de siempre en estas visitas en las que "se estrechan lazos", tratando de ahorcar a alguien. Entre las cosas que ha dicho, y que catalogamos entre las interesantes, está la de que en Francia se extingue el actor heroico, o de raza. "Hay sí actores de comedia ligera, pero muy pocos actores dramáticos y de éstos, menos aún con un físico adecuado. Generalmente son bajos de estatura".

Apuntamos el dato para los hombres de ciencia. Algo debe haber que relacione la estatura a la calidad de actor dramático.

Se sabe la razón por la cual los tenores son, por lo general, petizos y gordos. Pero se ignora la influencia de la talla con el dramatismo.

FERIA DE VANIDADES

La breve temporada que en el teatro Artigas ha realizado la compañía de la actriz Helena Cortesina ha tenido alguna nota lamentable, y otra ridícula, de las que cabe responsabilizar al director del conjunto señor Gerardo Ribas, traductor infeliz de "Deseo" y "El hombre de la noche", que de entrada mataron la temporada, parte por culpa de la índole desagradable de los temas, mal tratados por el traductor, y parte por la mala dirección dada a los intérpretes, precisamente también a cargo del señor Gerardo Ribas. Los comentarios periodísticos señalaron, con mesura pero claridad, esos defectos, y el señor Gerardo Ribas, no pudiendo aceptar que fuera mal traductor, ni mal director, optó por hacer pública declaración de que "los críticos no habían entendido las obras". Si se le hubiera elogiado, habría declarado, en consecuencia, que los críticos eran talentosos. Ya se ve que no quería una opinión, sino un elogio.

Pero esto no tiene importancia, salvo lo improcedente de la actitud, si para coronarla, en la noche de homenaje a García Lorca no hubiera decidido que, lo más adecuado para rememorar al poeta ilustre, sobre un escenario en el que se iba a representar su obra "Don Perlimplín", era rezar un padrenuestro, e invitar al público a que lo corease. No se trata del padrenuestro, por supuetso, sino de la inoportunidad. A nadie se le podía haber ocurrido semejante ridiculez, en una sala de espectáculos, sino a quien tradujo "Deseo" y "El hombre de la noche", como lo hizo el señor Gerardo Ribas. No ha caído en la cuenta de que, si alguien pudo suponer que tenía razón en lo que antes dijo de los críticos, con esa actitud demostraba su cursilería y ridiculez, acreditándose cumplidamente. Fué, lamentablemente para él, el verdadero "Hombre de la noche".



ARRIBA: El director C. Moneo Sanz filma en el interior del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, algunas escenas para la película corta, titulada "Lo Que Fué".

DERECHA: El Secretario de Redacción de la revista "Cine Argentino", visitará días pasados las oficinas de nuestros corresponsales en Buenos Aires, Organización periodística "Cinepress". — El Sr. Roberto Ratti, se ha quedado admirado por el sistema de trabajo impuesto dentro de la Organización, felicitando entusiastamente a sus directores.

IZQUIERDA: Pepita Serrador y Roberto Airaldi conducen el romance en la película argentina "Una Mujer de la Calle" que dirigió J. L. Moglia Barth

DERECHA: El fotógrafo de la Organización "Cinepress" ha sorprendido al director Enrique Santos Discépolo mientras hace ensayar una escena para la película "Caprichosa y Millonaria" a sus protagonistas Paulina Singerman y Fernando Borel.

IZQUIERDA: Libertad Lamarque y Miguel Gómez Bao, esperando la orden del director Luis C. Amadori.

ABAJO: Foto obtenida por el fotógrafo de "Cinepress", el mismo día que se dió comienzo al rodaje de "Caminito de la Gloria" en los estudios de la Argentina Sono Film y bajo la dirección de Luis C. Amadori. — En ella vemos a la celebrada actriz Libertad Lamarque posando sonriente para los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD".

"CINEPRESS DEL URUGUAY". — Dirige Manuel E. Diz. "COSAS Y CASOS DEL CINE ARGENTINO". — Por: Lolita Pardo Balzán. De la Organización 'CINEPRESS' de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

TOS INFANTIL

Tosantil

LABORATORIOS DEL GENIOL

VUELVE MALISA ZINI

Malisa Zini que por razones de salud debió abandonar su tarea de dama joven en la película de Pepe Arias, titulada "El loco serenata", retornará a los estudios de la Argentina Sono Film para desempeñar un importante papel que le ha sido asignado en la película "Y mañana serán hombres' que dirigirá Carlos Borcosque. Otras figuras de esta extraordinaria producción serán Pablo Palitos, Daniel Bellucio, Oscar Valicelli, Sebastián Chiola, Salvador Lotito y María Esther Buschiazzo. El rodaje de "Y mañana serán hombres", que cuenta una especial argumentación preparada por el doctor Eduardo Ursini, se realiza en los estudios que la referida empresa productora posee en San Isidro.

13 PELICULAS

J. L. Moglia Barth, uno de los más fecundos directores del ambiente cinemático argentino, acaba de renovar su contrato con la editora Argentina Sono Film para realizar tres películas en el transcurso del año próximo. Su carrera cinematográfica comprende la dirección de trece películas habladas, incluyendo su actual trabajo: "Una mujer de la calle", que animan en sus papeles centrales Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Aida Alberti y José Otal.

CORTO METRAJE

La empresa productora de la ciudad de La Plata, X. Film, ha aprobado y dado comienzo a un plan de filmación de películas de corto metraje. Además de los cartones "Cine Político", de los cuales editará dos mensualmente, ha dado comienzo a una serie de 10 películas en un acto, las que serán filmadas en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata, bajo la supervisión del director del Museo, doctor Joaquín Franguali, y realizadas por C. Moneo Sanz. Las series de películas son las siguientes: "Lo Que Fué" (paleontología) y "Desarrollo del Caballo", ya filmadas. En filmación: "Orígenes del Noroeste Argentino". A filmarse: "Origen de las Plantas", "Trabajadores Diminutos", Pájaros y Nidos", "Origen del Hombre", "Vertebrados", "Maravillas del Fondo del Mar", "Indígenas del Litoral Argentino" y "Mariposas". Bajo la advocación del título "Una visión del pasado argentino", la X. Film de La Plata rodará también una serie de cinco películas cortas, con los siguientes títulos: "Buenos Aires, gran aldea", "Tertulia colonial", "Transportes de antaño", "Asamblea del año 13" y "Danzas y canciones".

SOFIA BOZAN EN "MUCHACHAS QUE ESTUDIAN"

Manuel Romero ha empezado en los estudios Lumiton el rodaje de "Muchachas Que Estudian" — anunciada primeramente con el título de "Mujeres Que Estudian" — cuyo argumento le pertenece también. A su reparto ha sido incorporada la cancionista Sofía Bozán, que formará pareja cómica con Enrique Serrano. Intervendrán, además, Alicia Vignoli, Delia Garcés, Pepita Serrador, Perlita Mux, Alicia Barrié, Ana May, Ernesto Raquén, Enrique Roldán y el cantor uruguayo Carlos Tajes, éste último figura nueva dentro de la cinematografía argentina.

ACTIVASE "LOS PAGARES DE MENDIETA"

Con toda actividad continúa rodándose en los estudios Río de la Plata, regidos ahora por la empresa Cinematográfica Terra, la versión de la pochade teatral de Ernesto Marsilli, titulada "Los Pagarés de Mendieta". Leopoldo Torres Ríos, adaptador de esta popular obra, es el encargado de dirigir esta novedad cinematográfica argentina que ha de ser presentada en el transcurso de la actual temporada. Tito Lusiardo interpreta el papel principal de esta nueva realización de Leopoldo Torres Ríos para la editora Cinematográfica Terra.

ELIAS ALIPPI FIRMO POR TRES REALIZACIONES

Lumiton, empresa cinematográfica que se caracteriza por su buen criterio, se ha asegurado el concurso de una figura de quien es dable esperar grandes éxitos interpretativos: Elías Alippi. Este popular actor firmó contrato hasta diciembre del año 1940 para realizar tres producciones en papeles de preponderante responsabilidad. Con esto se desvirtúan los rumores circulantes dentro del ambiente cinematográfico argentino, en el sentido de que Elías Alippi volvería a tentar suerte como director. El actor mencionado considera que tiene mayores posibilidades de éxito encuadrando sus actividades dentro del arte, en interpretar papeles para la pantalla, en lugar de dirigir películas.

"NATIVA". CON AZUCENA MAIZANI

Se halla muy adelantado el rodaje de "Nativa", nuevo film de Pampa Film cuyo argumento es de Enrique de Rosas. Lo interpretarán Azucena Maizani, Santiago Arrieta, María Santos, Domingo Sapelli, Homero Cárpena, Margarita Padín, Carlos Fioriti y Miguel Ligero (h). Además se incorporarán a la cinematografía argentina los siguientes nuevos elementos: Elena García Marcó, Rosa Martínez, Anita Beltrán e Ivon Muller.

DAMA JOVEN DE "CANDIDA"

Para intervenir en la próxima película de Luis Bayón Herrera para la editora E.F.A., se tomaron pruebas a la actriz Aida Luz, la simpática intérprete que no actuaba en la pantalla argentina, desde el rodaje de aquella producción de S.I.D.E. que se tituló "De la Sierra al Valle". Al parecer, las pruebas dieron el resultado esperado, y Aida Luz, será la dama joven de "Cándida", la película que protagonizará Niní Marshall.

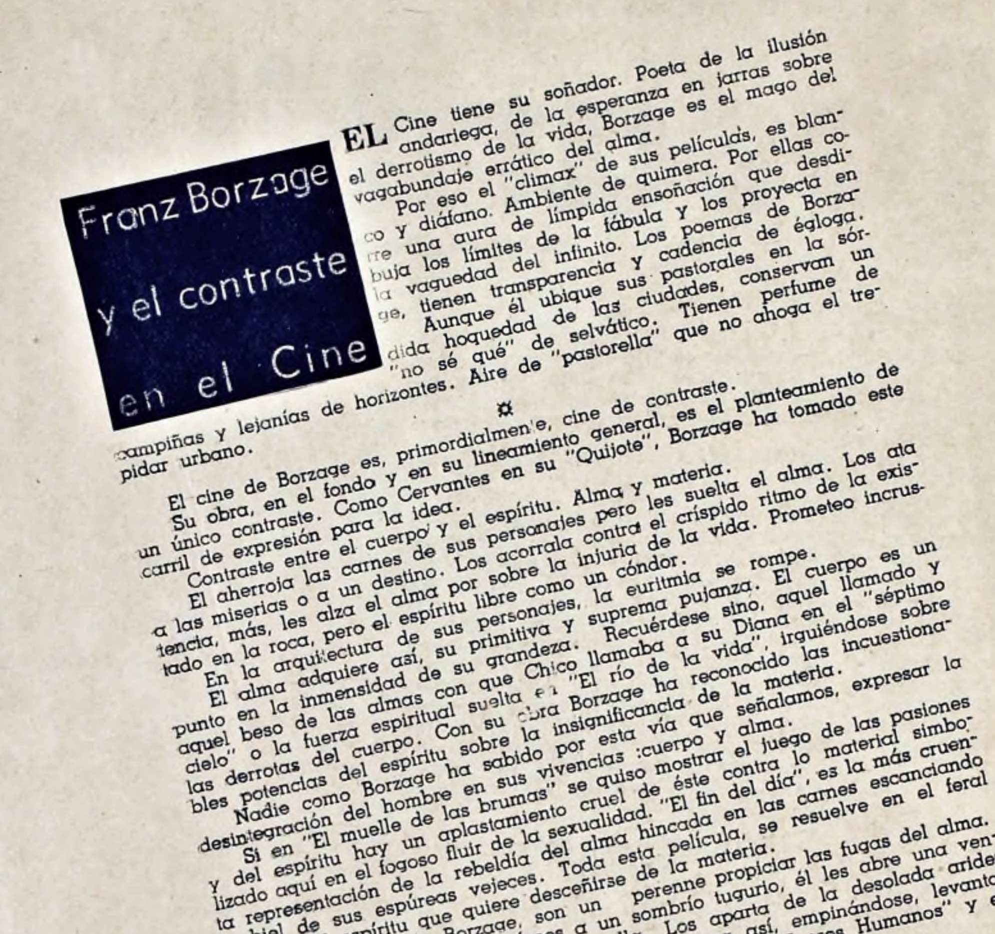
CAMBIO DE SUERTE Y DE AUTO

Niní Gambier, cambió de suerte. Primero, después de tanto luchar, consiguió hacer en "Así es la Vida", un papel destacado y agradecido. Luego, como todas las cosas buenas no vienen solas, así como las malas también viene acompañadas, Niní Gambier recibió una oferta para cambiar su viejo automóvil por otro flamante... y esta es la hora en que la simpática dama joven del cine argentino, gracias a su buena interpretación de la película mencionada, luce su esbelta silueta muellemente sentada en un supercoche de 12 cilindros.

BUONO - STRIANO AL CINE

Dos populares elementos cómicos de la radiotelefonía argentina, el dúo Buono - Striano, parodistas cómicos de larga actuación microfónica, animarán los principales roles de un film cuyo argumento ha escrito de exprofeso el celebrado autor teatral Florencio Chiarello. Esta producción se rodará en los estudios de la Corporación Cinematográfica Argentina, en el próximo mes de octubre, bajo la dirección de Eduardo Morena, que se reincorpora nuevamente al cinematógrafo argentino, después de un largo alejamiento dentro del ambiente, por diversos motivos que no vienen al caso citar en esta información.

Franz Borzage y el contraste en el Cine



EL Cine tiene su soñador. Poeta de la ilusión andariega, de la esperanza en jarras sobre el derrotismo de la vida, Borzage es el mago del vagabundaje errático del alma.

Por eso el "climax" de sus películas, es blanco y diáfano. Ambiente de quimera. Por ellas corre una aura de límpida ensoñación que desdibuja los límites de la fábula y los proyecta en la vaguedad del infinito. Los poemas de Borzage, tienen transparencia y cadencia de égloga.

Aunque él ubique sus pastorales en la sórdida hoquedad de las ciudades, conservan un "no sé qué" de selvático. Tienen perfume de campiñas y lejanías de horizontes. Aire de "pastorella" que no ahoga el trepidar urbano.

¤

El cine de Borzage es, primordialmente, cine de contraste.

Su obra, en el fondo y en su lineamiento general, es el planteamiento de un único contraste. Como Cervantes en su "Quijote", Borzage ha tomado este carril de expresión para la idea.

Contraste entre el cuerpo y el espíritu. Alma y materia.

El aherroja las carnes de sus personajes pero les suelta el alma. Los ata a las miserias o a un destino. Los acorrala contra el críspido ritmo de la existencia, más, les alza el alma por sobre la injuria de la vida. Prometeo incrustado en la roca, pero el espíritu libre como un cóndor.

En la arquitectura de sus personajes, la euritmia se rompe.

El alma adquiere así, su primitiva y suprema pujanza. El cuerpo es un punto en la inmensidad de su grandeza. Recuérdese sino, aquel llamado y aquel beso de las almas con que Chico llamaba a su Diana en el "séptimo cielo" o la fuerza espiritual suelta en "El río de la vida", irguiéndose sobre las derrotas del cuerpo. Con su obra Borzage ha reconocido las incuestionables potencias del espíritu sobre la insignificancia de la materia.

Nadie como Borzage ha sabido por esta vía que señalamos, expresar la desintegración del hombre en sus vivencias :cuerpo y alma.

Si en "El muelle de las brumas" se quiso mostrar el juego de las pasiones y del espíritu hay un aplastamiento cruel de éste contra lo material simbolizado aquí en el fogoso fluir de la sexualidad. "El fin del día", es la más cruenta representación de la rebeldía del alma hincada en las carnes escanciando la hiel de sus espúreas vejeces. Toda esta película, se resuelve en el feral estertor del espíritu que quiere desceñirse de la materia.

Las películas de Borzage, son un perenne propiciar las fugas del alma.

Si la vida arrastra sus héroes a un sombrío tugurio, él les abre una ventana a las estrellas para soñar por ella. Los aparta de la desolada aridez de la ciudad y pone a ésta bajo sus pies para así, empinándose, levantar los ojos hacia lo alto. Esto lo ha dicho Borzage, en "Fueros Humanos" y en "El séptimo cielo".

¤

Dramas de la vida esotérica, sus poemas son eso; la vida que corre en un desesperado anhelo de liberación. Las mujeres de Borzage, tienen, como las de Goethe, todo el lírico estatismo de mujer de hogar. Sin más exornación que su humanismo. Sus hombres, en cambio, tienen inquietud de ilusión y esperanza en marcha. Por eso, dijimos no hace mucho, que Borzage está cerca de nosotros, desde que sus motivos son la espontánea valorización de la vida común entre la que nos desenvolvemos.

¤

Creo que un solo director se ha acercado a Borzage en la dimensión de su arte, éste ha sido King Vidor con "La ciudadela"

Empero, sólo en la idea no en la expresión.

Borzage, habla con la imagen y dice con el contraste. Vidor, cargando el diálogo, rompe el contraste alisando el choque de la imagen y su alcance de sugestión.

CARLOS A. QUEIROLO.

"CINE RADIO ACTUALIDAD" presenta a sus lectores un nuevo pasatiempo en el que podrán poner a prueba sus conocimientos de cine. Advertimos que las preguntas que van a continuación, son extensivas a los cines de todos los países.

lo sabe usted?

Adjudicar a cada astro su patria:

1. Norma Shearer.
2. Simone Simon
3. Garbo.
4. Boris Karloff
5. Edward G. Robinson

1. Suecia.
2. Rumania
3. Inglaterra
4. Francia
5. Canadá

Nombrar tres actrices con nombres de flores y dos actores con apellidos vegetales.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....



Nombrar 5 artistas cuyos nombres y apellidos comiencen con una misma letra. Hemos dicho artistas de carne y hueso y por lo tanto no estarán acertados los que pongan a Mickey Mouse, Betty Boop u Olive Oyl.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

Citar cinco astros conocidos no por su nombre sino por una sola palabra, como Raimu, Alerme.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....

Nombrar grupos de 2, 3, 4, 5, hermanas actrices:

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

Cada palabra de esta lista, es apellido de una actriz y al mismo tiempo es nombre de un actor. Llenar los puntos de la izquierda con nombres de actrices y los de la derecha con apellidos de actores.

1......... Allen ....
2 .... Bruce ....
3 .... George ....
4 .... Arthur ....
5 .... Oliver ....



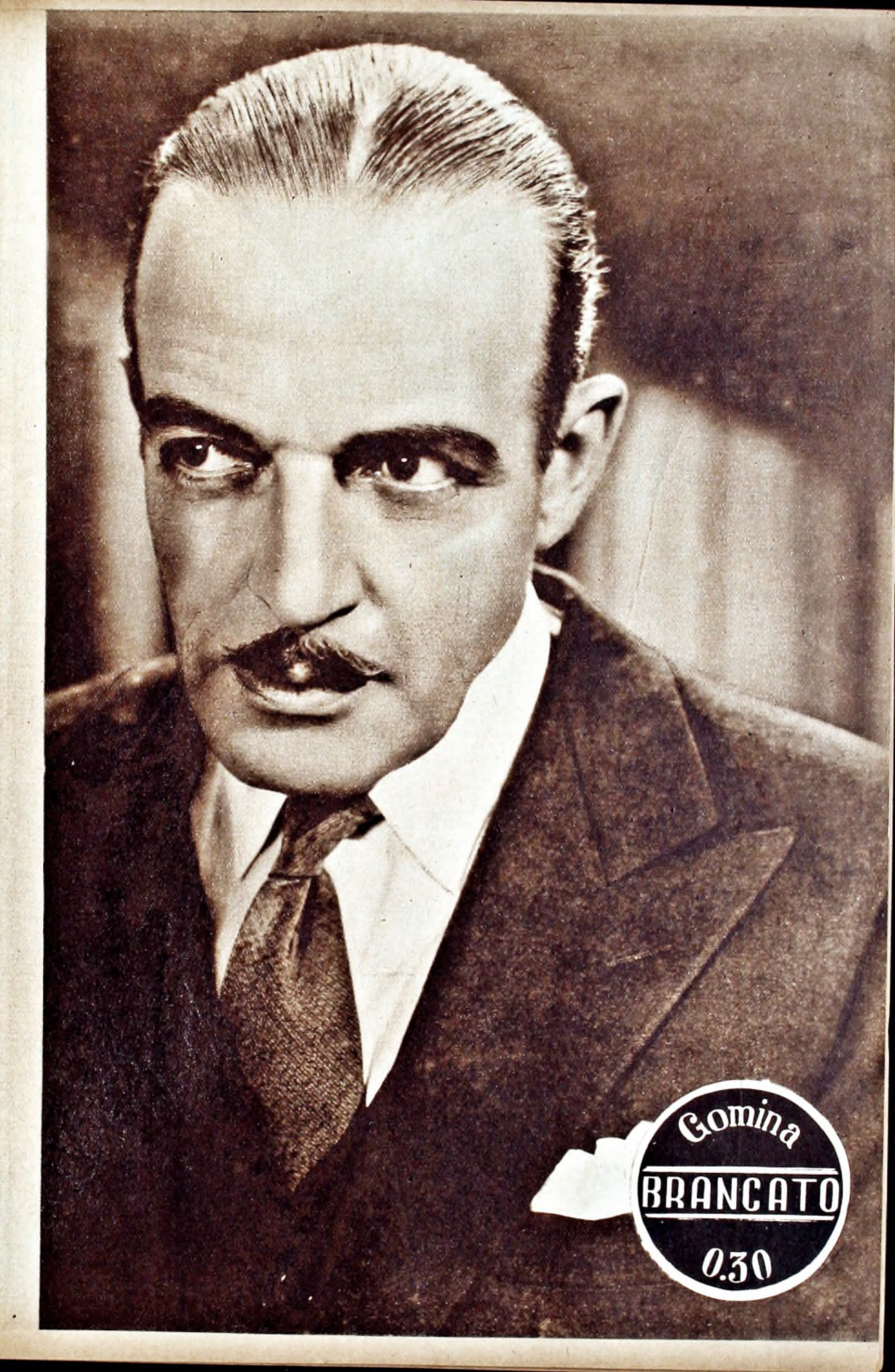
Citar tres artistas cuyos nombres se compongan de tres palabras con John Mac Brown, Maruja Gil Quesada.

1 ....
2. ....
3. ....

Entre los lectores que envíen la solución exacta de este problema, se sorteará un ejemplar de "Romeo y Julieta" de Shakespeare y otro de "Anna Christie" de O' Neil. — Las soluciones deben enviarse antes del 7 de setiembre, dirigidas a Faraway, autor de este pasatiempo.



steffi duna



henry gordon

DEBUSSY Y EL PIANO.

LAS obras para piano de Debussy, son de un carácter verdaderamente revolucionario y sus características, completamente diferentes de las de la escuela romántica, son las que condicionan la producción pianística de los últimos años. La literatura pianística de Debussy es un verdadero monumento, que constituye el mayor aporte que ha recibido este instrumento, de Chopin a nuestros días. Es tan interesante todo lo que Debussy ha escrito para el piano, que nos sentimos tentados de ahondar un poco en su vida y conocer sus condiciones de pianista.

Corría el año 1873 cuando fué incorporado a la clase de piano, que en el Conservatorio de París dictaba el profesor Marmontel, un niño de once años, músico precoz, que se llamaba Claudio Aquiles Debussy. No pasó mucho tiempo antes de que el joven Claudio se convirtiera en un continuo dolor de cabeza para el venerable Marmontel, quien inútilmente intentaba hacer de él un mediano pianista.

En las horas que Debussy quedaba solo y que debía dedicar a hacer ejercicios para perfeccionar su técnica, corría a la Biblioteca del Conservatorio y conseguía allí las partituras de cuartetos de cuerda de Mozart y Haydn, los que ejecutaba en el piano a primera vista.

Marmontel, conversando con Lavignac, otro de los profesores del Conservatorio, decía refiriéndose a Debussy: "¡Ah, el muy sirvergüenza!... No se preocupa mucho del piano. ¡Pero ama la música con toda su alma!

Lo cierto era que aunque Debussy sentía una gran atracción por el piano, su natural nervioso e impulsivo no se avenía con el riguroso plan de estudios del Conservatorio; así es que en vez de esforzarse en descifrar músicas que no le interesaban, estudiaba apasionadamente todo aquello que excitaba su ardiente curiosidad. Cada vez fué haciéndose más obstinado en su rebeldía, constituyendo según sus compañeros, en el más vagabundo y rebelde pianista de cuantos alumnos pusieron sus manos en los pianos del Conservatorio de París.

Sin hacer caso del estudio o la fuga que sus profesores colocaban en su atril, Debussy dejaba errar su mente tras sueños dorados, mientras sus manos nerviosas recorrían el teclado ,improvisando preludios, cargados de seductoras armonías, con las que quería evocar las extrañas fantasías que poblaban su mente.

Indisciplinado frente a sus profesores, Debussy era un compañero ideal y dice Paul Vidal, su camarada a quien dedicó el exquisito lied "Duerme amor mío", que era afable con sus condiscípulos y amigos, no mostrándose nunca malhumorado o irritable, teniendo para cada uno una frase amable o una sonrisa simpática.

De todos sus profesores sentía una gran admiración por Thomas, el famoso compositor, autor de Mignon, por la manera romántica como tocaba la música de Bach, contrastando con la ejecución fría y gimnástica de sus colegas.

Ya en su primer año de Conservatorio Debussy tocaba el piano de un modo personalísimo. Usaba en el piano las teorías que más tarde había de emplear en la composición, siendo su técnica una mezcla de las pocas indicaciones que atendía a sus profesores y de sus propias ideas. Su ejecución era brillante y llena de colorido, pero desigual y salpicada con errores técnicos considerables. Sus trinos eran un verdadero desastre y en su deseo de convertir las escalas y arpegios en "oleadas de sonido" pulsaba las notas de una manera desigual. Comenzaba un trozo con un arranque de melosidad sobrecargado de efectos de pedal, para terminarlo en una verdadera "aporreadura" de las notas. Poseía una pasmosa agilidad en la mano izquierda y según uno de sus compañeros padecía de una especie de "complejo del ritmo", que lo llevaba a acentuar los tiempos fuertes de cada compás de una manera exagerada.

Muchas veces se concentraba de tal modo en la ejecución de un pasaje difícil que, olvidándose de sus auditores, respiraba ruidosamente, ahogando con su jadear los efectos que lograba en el piano.

En el año 1874 obtuvo un "segundo accesit" de piano, que era el último de los premios que se otorgaban en el Conservatorio; en 1875 logró un "primer accesit" pero en 1876 no obtuvo premio alguno porque la obra que le correspondió, que era el primer movimiento de la Sonata Op. III de Beethoven, no le interesaba en absoluto; en 1877 tuvo más suerte pues los examinadores eligieron para él, el "allegro" de la Sonata en Sol menor de Schuman, obteniendo el segundo premio. Nunca pudo pasar más allá de ésto en el piano, decidiendo abandonar la clase de Marmontel para dedicarse a otros estudios y aquí terminan los estudios pianísticos de Debussy.

Liberado de las trabas del programa, desarrolló su propio programa progresando rápidamente en sus condiciones de pianista. En 1880 obtuvo un brillante primer premio en la clase de Acompañamiento, salvando en tal forma las difíciles pruebas, tales como realización de un bajo dado, improvisación de acompañamiento para una melodía dada, lectura y transcripción a primera vista de partituras orquestales que sus examinadores quedaron maravillados.

Tratando de obtener el premio "Roma", compuso Debussy una serie de canciones, progresando rápidamente en la técnica del acompañamiento, lo que lo decidió a escribir para piano solo. En 1888 hizo su primer ensayo escribiendo sus "Arabescos". De éstos a su "Suite para piano", que data de 1901, va la primera epoca de su estilo pianístico. Sus primeras obras, aunque deliciosas, son un poco pueriles e intrascendentes. En esta primera época se destaca el "Claro de Luna" de la "Suite Bergamasca", publicada en 1890 y que constituyó un verdadero suceso. Cuando recién apareció nadie se ocupó de ella pero pronto se transformó en un éxito extraordinario, éxito que hizo embolsar numerosos dólares a un editor americano quien decía a Debussy: "¿No le sería posible escribir algo de efecto, algo así como un nuevo Claro de Luna?", a lo que éste contestó: "Lo que me pide es bastante difícil, pues aún cuando escribiera una obra maestra Vd. no se daría cuenta de ello hasta que el público comenzara a reclamarla".

El segundo estilo de Debussy comienza en "Estampas", que data de 1903 y en él encontramos, "Imágenes", "El rincón de los niños", los "Estudios" y los veinticuatro "Preludios", obras en las que encontramos un compositor maduro y una es-

---

La "Biblioteca Central" de "Los Angeles", U. S. A. en su último informe anuncia poseer 8.500 libros de música, (crítica, estudio, etc.) y 23.000 partituras (de músicos clásicos, nacionales, etc.), además de un cierto número de originales de compositores de la región.

Igual que en Montevideo, donde en la "Biblioteca Nacional" las únicas músicas que hay son algunos tangos que han enviado los compositores nacionales. Seguramente las autoridades no consideran a la "Novena Sinfonía" digna de figurar en sus catálogos.

La "Opera Comunal" de Florencia ha abierto un "Nido" (casa cuna) donde las señoras abonadas pueden dejar tranquilamente a sus "bambinos" mientras ellas se recrean escuchando "Il Trovatore".

Aquí contamos con varios "Nidos", pero Compañías de Opera, todavía ninguna.

SOFIA. —

La capital de Bulgaria, un humilde país de los Balcanes (cuna de todas esas princesas que en las películas se casan con los repórters americanos) con una población de 350.000 habitantes, tiene un Gran Teatro de Opera, el que mantiene permanentemente una compañía formada por más de doscientos cantantes, coristas y bailarines. La ciudad además mantiene dos grandes orquestas sinfónicas.

Vaya ejemplo para esta "Muy Fiel y Reconquistadora"...

Una de las reliquias musicales más raras que existen se encuentra en la Sociedad de Amigos de la Música de Viena y consiste en el original del "Andante" de la sonata en mi mayor opus 122 de Schubert, que fué escrita al revés del manuscrito original de la canción "Ich Liebe Die" de Beethoven.

tética perfectamente definida.

En esta época se modificó por completo la técnica de ejecutante de Debussy quien se transformó en el más mesurado y aristocrático de los pianistas franceses, bien distinto por cierto del rapaz que hacía las torturas de Marmontel en el Conservatorio. Su ejecución se caracterizaba por su sonoridad y por su mesura; cuando ejecutaba en salas pequeñas, como "Erard" y "Pleyel", mantenía cerrada la cola del piano, con lo que ahogaba el sonido y conseguía esa sonoridad brumosa que lo caracterizaba.

Las características esenciales de la estética pianística de Debussy difieren completamente de las de la escuela romántica, cuya idea y técnica imperaban en el dominio de este instrumento. No nos ocuparemos aquí de las diferencias existentes entre la forma y carácter de las composiciones, pues ésto nos llevaría a plantear el problema existente entre el sinfonismo y el impresionismo, sino que anotaremos la diferencia esencialmente pianística entre Debussy y sus predecesores.

La ejecución del piano era desde Liszt de carácter esencialmente orquestal; se consideraba el piano como un sustituto de la orquesta y se buscaba de ejecutar en él, de manera que cada frase se expresará con procedimientos adecuados a su sentido. La obra para piano de Liszt es realmente extraordinaria en este aspecto. Liszt en sus composiciones consigue del piano efectos verdaderamente orquestales y puede representar en él los grupos de instrumentos, en lo que a sonoridad y colorido concierne.

Con Debussy el piano cambia de papel el sentido orquestal desaparece, la escritura se hace menos brillante y menos espectacular, pero mucho más emotiva. La sonoridad pierde su carácter de medio de expresión para transformarse en medio de explicación. La interpretación de la música para piano de Debussy se hace extremadamente difícil porque se necesita para una buena interpretación un conocimiento enorme de la música, una enorme destreza en el instrumento y por sobre todo un discernimiento seguro sobre cual es el efecto que se debe emplear.

Para interpretar cualquier preludio de Debussy se requiere una extraordinaria sensibilidad tactil, para graduar exactamente el esfuerzo a realizar en cada percusión. Los arpegios, escalas y glisados, nunca deben ejecutarse con dureza y brillantez ;en la escritura de Debussy juegan el papel de "oleadas sonoras" y deben ser consideradas como efectos de sonoridad. Debussy casi nunca indicaba en sus piezas la pedalización y digitación, dejándolas libradas al criterio del ejecutante, sin embargo la pedalización juega un rol importantísimo en la ejecución de sus obras.

En efecto, se habla mucho de la "brumosidad" de que es necesario dotar a ciertos trozos de la música de Debussy, para lograr un efecto sonoro en concordancia con su escritura. Esta "brumosidad" no es más que un efecto de pedal y debe administrarse aquí y allá, como esos manchones, aparentemente sin sentido, con que los pintores matizan los fondos unitonales de sus cuadros.

Basta recordar alguna de sus piezas para comprender los conocimientos técnicos que necesita el ejecutante para recrear el cuadro que Debussy imaginó. "La Sombra de los árboles sobre el río brumoso", título de Verlaine que nos recuerda un atardecer otoñal, lleno de nieblas, de oscuridades, de tonos pesados y silenciosos, "Velas", las barcas que a lo lejos se esconden entre los reflejos que un sol de fuego arranca a un mar tranquilo, "La Catedral Sumergida", antigua leyenda bretona que asiste al resurgir de las aguas de una vieja iglesia hundida en medio de las aguas profundas, vieja iglesia bretona que vuelve a la vida cubierta de algas y conchillas entre el canto pesado de los monjes.

Y todo éso debe ser transportado al piano, todas esas impresiones, que no son más que los ensueños que pueblan la mente ardiente de Debussy, deben aparecer rodeada de una atmósfera, de un ambiente determinado, que solo puede ser creado por un verdadero artista.

Las obras de piano de Debussy se encuentran en el repertorio de cuanto pianista o aspirante a pianista hay en el mundo, pero por desgracia no abundan tanto los buenos intérpretes del gran maestro francés.

Para poder interpretar estas obras correctamente es necesario antes que nada ser realmente un buen ejecutante, se debe empaparse del sentido íntimo de la obra para ser capaz de crear una atmósfera musical adecuada a ella. Estudiada la obra, compenetrado el pianista del sentido de ésta comienza el trabajo más arduo, la ejecución con los efectos necesarios para recrear la visión que tuvo ante si el compositor. Es aquí donde fracasan quienes confían únicamente en su técnica; los conocimientos de que debe disponer un buen pianista de Debussy son mucho más sutiles y es por eso que quienes no poseen un sentido exacto de lo que estos efectos deben ser, en vez de crear una atmósfera musical hacen una verdadera "melange". Por desgracia son éstos los intérpretes que abundan. Por éso aconsejamos a nuestros lectores que no se tienten con las facilidades de ejecución que aparentan ofrecer "El Pastorcito", "La chica de los cabellos de lino" y otras obras de Debussy y que me crean que verdaderamente es mucho más simple de tocar un "Estudio" de Liszt.

C. A. W.





Interiores cinematográficos

Moderno comedor de casa modesta — bueno, hay que ver como son las casas modestas de las películas americanas — diseñado para uno de los sets de la comedia "Tin and iron". El reducido espacio ha sido aprovechado con verdadero sentido práctico y el conjunto de una sensación de sencillez y buen gusto.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



DESAPARECE OTRO GRAN INSTRUMENTISTA NEGRO:

Fred Jenkins



El año que corre será recordado como uno realmente trágico para la música de "jazz": ya nos ha llevado, en siete meses, a un puñado de instrumentistas famosos— el pianista Garnet Clark, el saxofonista tenor Herschel Evans, el baterista Chick Webb, el trompetista Tommy Ladnier. Terminamos de enterarnos del fallecimiento de Freddy Jenkins, tercer trompetista de la orquesta de "Duke" Ellington durante los diez últimos años.

El músico cuya desaparición lamentamos era oriundo de New York y se había educado en las escuelas públicas de dicha ciudad, ingresando después a la "Wilberforce University" de Ohio. Antes de organizar una orquesta propia, había actuado bajo las órdenes de Babe Aldrich, Jake Porter y Fletcher Henderson. En 1929 reemplazó a Louis Metcalfe en la orquesta del autor de "Mood Indigo", y razones de salud lo mantuvieron más de una vez alejado de la misma a partir de 1935.

Era Fred "Posy" Jenkins, uno de los trompetistas más notables del mundo del "jazz": el solo hecho de haber sido elegido por Ellington para integrar su orquesta basta como ratificación de lo dicho. Su fraseo era agilísimo e inquieto, aún en el registro agudo, lo que permite individualizarlo perfectamente al lado de Whetsel, Miley, Williams y Stewart.

Entre sus composiciones debe ser citada la que lleva por título "Swing Low".

EL "JAZZ CLUB URUGUAYO" HABLA AHORA PARA TODO EL MUNDO

DOS veces, en el curso de la última semana, pudo el "Jazz Club Uruguayo (I.F.H.C.)" difundir su palabra por el mundo entero. Las ondas cortas realizaron tal milagro. Fueron, primeramente, las de C X A 2 Radio Continental; al día siguiente, las de C X A 6, Radio Oficial.

Nuestro programa extraordinario del martes 15, a las 18.00, fué producido en C X 24, La Voz del Aire; Radio Continental fué la encargada de esparcirlo por todo el mundo, en cadena con las dos estaciones (ondas largas y cortas) de Radio La Americana, de Santiago de Chile, y Radio Metro, de Viña del Mar.

Este programa fué dedicado al señor Pablo Garrido y el "Hot Club de Chile", a los tres meses justos de haber recibido nosotros su homenaje, bajo la forma de un magnífico recital, de dos horas de duración y libre de toda intercalación publicitaria ,en el cual tomaron parte los más destacados artistas del "jazz" chileno.

Todos los lectores de estas páginas conocen sobradamente al señor Pablo Garrido — indiscutido "leader" del movimiento "jazzístico" chileno — que alterna sus tareas de composición de obras de elevada intención con las de orquestación, dirección de orquestas, periodismo musical y crítica; es, además, Presidente del Sindicato Profesional Orquestal y Vicepresidente del "Hot Club de Chile".

Por intermedio del señor Garrido y de la institución, colega y amiga, últimamente mencionada, quisimos homenajear a todos los amantes del "jazz" del país hermano. Y lo hicimos, con la valiosa colaboración de algunos de los elementos que, al día siguiente, presentaríanse nuevamente bajo nuestra égida, en el primer concierto de "jazz" realizado en el continente. Intervinieron, así, en dicho programa especial: la orquesta del "Jazz Club Uruguayo", dirigida por G. O. Gianola Acosta y Lara; los pianistas Luis S. Pasquet y Wáshington Quintas Moreno; el violinista Emilio Pellejero; el saxofonista alto Vinicio Ascone; la vocalista Aileen Lark; el contrabajista Salvador Funes; el guitarista Héctor Rossi; el baterista Eliberto Galucci. Una "jamsession", presidida por los notables solistas argentinos, el saxofonista tenor Juan Ibarra y el trompetista Roger Santander, completó este programa. Hubimos de lamentar que, por no disponer de más tiempo las emisoras locales, no nos fuera posible presentar al trío de Francisco Tolosa, al cuarteto "The Street Brothers" y al pianista Félix Harari. Otra vez será.

En cuanto a la trasmisión por C X A 6, ella no fué otra que la efectuada simultáneamente por C X 6, desde el escenario del Estudio Auditorio del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, durante la realización de nuestro concierto del miércoles de noche.

Como no nos corresponde a nosotros juzgar nuestra propia obra, alguien lo hace en otra parte de esta misma edición. No obstante, habremos de ocuparnos la próxima semana de la actitud de los "críticos" (?) de la prensa montevideana, quienes — para no perder la costumbre — continúan ignorando por completo hasta las más elementales nociones del "jazz", cuando no prefieren permanecer sentados olímpicamente en un pedestal que se han erigido ellos mismos.



LOS QUE ACTUARON EN NUESTRO PROGRAMA EXTRAORDINARIO DEL MARTES 15: Emilio Pellejero (violín), Roger Santander (trompeta), Dalmiro González (trombón), Juan Rafael Grezzi, Alfonso Morinterno (trompeta), Juan Ibarra (saxófono tenor), Aileen Lark (vocalista), Gorgias O. Gianola Acosta y Lara (director y pianista), C. Alburquerque (piano), Luis D'Andrea (trombón), y Antonio Nolé (saxófono tenor); Vinicio Ascone (saxófono alto), Eliberto Galucci (batería), Wáshington Quintas Moreno(piano), Héctor Rossi (guitarra), Paúl Duffo (guitarra), Francisco Tolosa (saxófono alto y clarinete), Salvador Funes (contrabajo).

Ud. debe conocer a



Cleo Brown. — Nacida en 1909, en Meridan, Missouri, integró de chica el coro de la iglesia bautista de la localidad, cuyo pastor era su propio padre. En 1923 abandonó su hogar, pero volvió después a él y, con su familia, trasladóse a Chicago. Encontró allí trabajo en una compañía de variedades, y en 1932 fué "descubierta", tocando el piano en una orquesta cubana, por la extinta famosa "vedette" de "music-hall", Texas Guinan. Presentóse como solista tres años después en programas del "Columbia Broadcasting System".

Como pianista, es sencillamente maravillosa, resumiendo con su vigorísimo estilo los lenguajes de varios ases del teclado negros, en modo particular el de Earl Hines. Cultora de las más genuinas expresiones de su raza, sabe utilizar con elegancia y maestría el estilo "boogie-woogie". Es una instrumentista dotada de una inconfundible personalidad.

Como vocalista, no es menos interesante. Por momentos lleva a una obligada comparación con Valaida Snow; pero su dicción es más rítmica y su voz, más grave.

Ha registrado un par de solos de piano. y unas cuantas caras con acompañamiento de una sección rítmica. Conseguibles entre nosotros son sólo los "Odeón" 284059 y 284131.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 29, a las 18.30, por C. X. 16.—Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjunto de Art Tatum.

Jueves 31, a las 18.30, por C. X. 16.—Programa fonográfico confeccionado con registros pedidos por los oyentes.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

"HERMANOS"

Pampa Film. Dirección y argumento de Enrique de Rosas. Cameraman, Humberto Peruzzi. — ELENCO: José Gola, Santiago Arrieta, Francisco Petrone, Roberto Fugazot, María Santos, Homero Cárpena, Amelia Bence, Augusto Codecá, Froilán Varela, Carlos Fioritti, Isabel Figlioli, Vicente Espi, Herminia Mancini y la cancionista Aída Luz.

Argumento. Cuatro hermanos siguen por distintas sendas. El que parece más trabajador de todos ellos, llega a cometer un desfalco, al enamorarse de una mujer, que lo induce a ello. Es entonces que los tres hermanos se juntan para salvarlo a toda costa. Una fiesta de año nuevo reune a los cuatro hermanos en la casa de una tía que siempre los ha protegido y cuando parecía que las cosas se ponían demasiado complicadas para nuestros héroes, la casualidad arregla los diferentes problemas suscitados. El hermano, que ha podido reponer la plata que había robado, se compromete con una vecina.

"LA VIRGEN LOCA"

Le Film d'Art. Director, Henri Diamant - Berger. Argumento de la obra de Henri Bataille. Adaptación, Henri Diamant - Berger. Guión cinematográfico, Roger Vitrac, Pierre Roche, Charles de peyret - Chappuis. Diálogos, Jean Nohain. Colaborador técnico, O. Hellier. Operadores, Desfassiaux y Nick de Bellaef. Asistente, Robert Bresson. Script-girl, Ginette Diamant. Berger. Decorados, Laurent y Druard. Música, Michelet. Sonido, Kali. Títulos, Luis Bou. — ELENCO: Victor Francen, Annie Ducaux, Gabrielle Dorziat, Raymond Galle, Michel André, Juliette Faber, Denise Kerny, Henri Guisol, Claire Gerard, René Genin, Marie, Dea, Georges Cahuzac, Marianne Brague, Colette Proust, Robert Ozanne, Paul Demange, Jacqueline Christin, Fernand Ciesse, Henri Durval, Mariotte y Roger Berger.

Argumento. Un famoso abogado, sometido a las ambiciones de su esposa durante toda su vida, huye con una jovencita que lo ama. El hermano de ella sale en busca de los fugitivos, para defender el honor de la familia. La esposa del abogado va a prevenir a su marido. Pero llega el joven y, en la disputa, da muerte a su hermana.

"NANCY, LA REPORTER"

(Nancy Drew, Reporter) Warner Bros. Director, William Climens. Argumento, Kenneth Gamet. Basado en la serie de "Nancy Drew" de Carolyn Keene. Fotógrafo, Arthur Edeson, A. S. C. Director artístico, Stanley Fleischer. Diálogos, John Langan. Montaje, Frank Dewar. Vestuario, Milo Anderson. Música, H. Rohemeld. Sonido, Dolph Thomas. — REPARTO: Nancy Drew, Bonita Granville; Carson Drew, John Litel; Ted Nickerson, Frank Thomas Jr.; Mary, Mary Lee; Bonnie Lucas, Sheila Brumley; Milles Lambert, Larry Williams; Eula Denning, Betty A. Mann; Bostwick, Thomas Jackson; Asesino, Dickie Jones; Sargento, Olin Howland; Capitán, Frank Forth.

Argumento. — Nancy Drew gana, por concurso, un puesto como reporter en un periódico, se interesa en un caso criminal, y pone en claro el asunto, salvando así de la cárcel a un amigo suyo. Demás está decir que las aventuras que corre Nancy Drew son puramente humorísticas.

"BELLEZA EN FRASCOS"

(Beauty for the Asking) R.K.O. Director, Glenn Tryon. Productor, B. P. Fineman. Productor ejecutivo, Lee Marcus. Director musical, Frank Tours. Fotógrafo, Frank Redman. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Carroll Clark. Trajes, Edward Stevenson. Decorados, Darrell Silvera. Montaje, Douglas Travers. Sonido, Stanley Cooley. Montaje, George Crone. — REPARTO: Jean Russell, Lucille Ball; Denny Williams, Patric Knowles; Jeffrey Martin, Donald Woods; Flora Barton, Frieda Inescourt; Gween Morrison, Inez Courtney; Eve Harrington, Leona Maricle; Patricia Warton, Frances Mercer; Peggy Ponsby, Whitney Bourne; Cyril, George André Beranger; Secretaria, Kay Sutton; Lois Peabody, Ann Evers.

Argumento. Jean Russell una joven empleada en una casa de belleza, piensa casarse con Denny, un corredor de artículos de tocador, a quien ama. Pero éste, se decide por una millonaria, causando gran desconsuelo a Jean, que se pone a trabajar con todas sus fuerzas para imponer una crema de belleza cuya fórmula le pertenece. Jeffrey, un publicista, consigue que la esposa de Denny sea la capitalista para la explotación de la crema. De esta manera, Jean obtiene una posición desahogada y vuelve a ser requerida por su antiguo novio. Mas, pronto se ha de dar cuenta de que lo único que le interesa a éste es su dinero y entonces Jean, después de jugarle una mala pasada, resuelve casarse con su encargado de publicidad, que no esperaba otra cosa.

"AMBICION"

S.I.D.E. Director, Adelqui Millar. Argumento, Michael Allard. Adaptación y guión cinematográfico, José B. Cairola y Adelqui Millar. Montaje, Ernesto Murúa. Fotografía, Gumer Barreiros. Música, Adolfo Carabelli. — ELENCO: Florencio Delbene, Fanny Navarro, Mercedes Simone, Alberto Anchart, Carlos Perelli, Mary Parets, Elsa Martínez, Rafael Frontaura, Adolfo Meyer, Grazia del Río, Pituco Martínez, Liana Moabro, Néstor Deval, Martínez Gamboa, Adelaida Soler, Martha Swanson.

Argumento. En una noche de carnaval en París, nace el amor entre un pintor bohemio y una muchacha. Viven juntos hasta que él obtiene el primer premio en una exposición, y, convertido en negociante de su arte, se va a Buenos Aires, donde tendrá relaciones con una joven viuda y rica. La jovencita lo sigue y, a pesar del frío recibimiento que él le dispensara, acabará, con la ayuda de unos amigos, por reconquistar el cariño del pintor.

"LA BESTIA HUMANA"

(La Bete Humaine) Director, Jean Renoir. Argumento de la obra de Emile Zola. Fotografía, Curt Courant. Decorados, Lourie. Montaje, Marg. Houlet-Renoir. — ELENCO: Jean Gabin, Simone Simon, Ledoux, Carette, Blanchette Brunoy, Gerard Landry, Jenny Helio, Jean Renoir, Colette Regis, Claire Gerard.

Argumento. El jefe de estación Roubaud, descubre que Severine, su esposa, fué amante de un hombre al cual le debe muchos favores. Para que nada se interponga entre él y su mujer, asesina al otro, con la complicidad de Severine. Pero Lantier, un maquinista, sabe que ellos son culpables. Severine trata de conquistarlo para evitar que los denuncie, pero termina enamorándose de Lantier, y éste de ella. Sin embargo, Lantier tiene una tara hereditaria: una herencia alcohólica, que lo impulsa al crimen. Quiere matar a Roubaud, pero no se anima. Severine, entonces, lo desprecia, y, una noche, Lantier la extrangula, suicidándose después.

'LA INVITACION PELIGROSA'

(Fast and Loose) MGM. Director, Edwin L. Marin. Productor, Frederick Stephani. Libreto cinematográfico, Harry Kurnitz. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Gabriel Scognamillo. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, George Folsey, A. S. C. Montaje, Elmo Veron. — REPARTO: Joel Sloane, Robert Montgomery; Garda Sloane, Rosalind Russell; Vincent Charlton, Reginald Owen; Nicholas Torrent, Ralph Morgan; Christopher Ooates, Etienne Girardot; Dave Hilliard, Alan Dinehart; Christina Torrent, Jo Ann Sayers; Bobby Neville, Joan Marsh; Phil Sergeant, Anthony Allan; Gerald Torrent, Tom Collins; "Lucky" Nolan, Sidney Blackmer; Mrs. Torrent, Mary Forbes; Forbes, Donald Douglas; Craddock, Leonard Carey.

Argumento. — El detective Jo Sloane trata de poner en claro la muerte de un famoso librero y coleccionista de antigüedades, más por salvar a un amigo de una acusación injusta que por ganas de meterse en aventuras. Después de varios incidentes donde su esposa se salva apenas de ser raptada, descubre al verdadero asesino, que resulta ser Charlton, abogado que actúa como consejero de la familia del muerto.

"LA AMARGA VICTORIA"

(Dark Victory) Warner Bros. Director, Edmund Goulding. Adaptador, Casey Robinson, de una novela de George Emerson Brewer, Jr., y Bertram Bloch. Música, Max Steiner. Fotógrafo, Ernie Haller. A.S.C. Director artístico, Robert Haas. Montaje, William Holmes. Vestuario, Orry Kelly. Sonido, Robert B. Lee. Informante técnico, Dr. Leo Schulman. Director musical, Lee F. Forbstein. — REPARTO: Judith Traherne, Bette Davis; Dr. Frederick Steele, George Brent; Michael O' Leary, Humphrey Bogart; Ann King, Geraldine Fitzgerald; Alec, Ronald Reagan; Dr. Parsons, Henry Travers; Carrie, Cora Witherpoon; Miss Win wright, Dorothy Peterson; Martha, Virginia Brissac; Coronel Mantle, Charles Richman; Dr. Carter, Herbert Rawlinson; Dr. Driscoll, Leonard Mudie; Miss Dodd, Fay Helm; Lucy, Lottie Williams.

Argumento. Judith Traherne sufre una enfermedad cerebral de carácter mortal. El Dr. Steele la salva de quedarse ciega mediante una enfermedad, pero de todos modos, Judith morirá dentro de pocos meses. Judith y el Dr. se enamoran y se van a casar. Cuando ella averigua la gravedad de su mal, cree que Steele se casaría sólo para hacerla feliz, y huye de él. Pero poco después comprende que no tenía razón. Se casan, y viven felices hasta que ella muere, habiendo vencido, gracias a su serenidad de alma, el temor a la muerte.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Hermanos" .... el miércoles 16 de agosto en el COLONIAL.
"La virgen loca" .... el miércoles 16 en el AMBASSADOR.
"Ambición" .... el miércoles 16 en el AMBASSADOR.
"Nancy la repórter" .... el miércoles 16 en el REX.
"Belleza en frascos" .... el jueves 17 en el RADIO CITY.
"La bestia humana" .... el jueves 17 en el RADIO CITY.
"La invitación peligrosa" .... el viernes 18 en el METRO.
"La amarga victoria" .... el sábado 19 en el REX.





Estudiante de Derecho y comentarista folklórico, Jorge T. Freire divulga en charlas interesantes la música ibero-americana

NO vamos a tener la vanidad — sonza vanidad — de expresar en esta página o en cualquier lugar que nos parezca oportuno, que gracias a nuestra labor periodística en pro de las manifestaciones folklóricas — de aquellas que representan un valor genuino, — se está operando en el ambiente una reacción favorable hacia la difusión y conocimiento de la música nativa.

Si bien es cierto que hemos desperdigado a lo largo de nuestra actividad de cronistas unos cuantos articulejos y algunos trabajos más o menos extensos sobre temas de interés folklórico, lejos estamos de pensar que esos modestos frutos de nuestra no menos modesta pluma, haya logrado ejercer influencia a favor de una disciplina tan vasta como lo es sin duda aquella que trata de hallar en las expresiones más típicas del arte musical el sentido autóctono de una cultura que América guarda en el frasco de su tradición como esencia del alma y el genio popular.

* * *

Desde que hemos inaugurado en **CINE RADIO ACTUALIDAD** esta sección de carácter folklórico, se han producido dos acontecimientos que deben ser imitados cada vez que se habla de fomentar la cultura artística en el espíritu del pueblo.

Aquel concierto que la soprano Josefina Hols ofreció hace poco en el SODRE cumpliendo bajo el patrocinio del Ministerio de Instrucción Pública un selecto programa de arte folklórico, y que además del artístico tuvo también cierto relieve intelectual por las disertaciones que brindaron el escritor Manuel García Hernández y el poeta Juan Ilaria, de poco vale como factor de intercambio espiritual entre dos naciones hermanas, si luego se dejan pasar los meses — o talvez los años — sin realizar otro espectáculo similar. Para que vaya haciendo un efecto halagador en la sensibilidad colectiva, la cultura artística no debe estar reducida a un hecho aislado, a una manifestación esporádica, sino a un plan que trate de concretar en la realidad una serie de espectáculos que tengan por objeto fundamental revelar a las masas populares — y aún mismo a muchas personas ilustradas — la existencia de un arte — el folklórico — tan sencillo como maravilloso, pues siendo producto exclusivo del alma popular, lo es también de la espontaneidad, por estar sus expresiones al margen de las reglas académicas.

Desde hace pocas semanas el joven estudiante de Derecho, Jorge T. Freire, viene cumpliendo en la onda de Radio Ariel una labor sumamente beneficiosa para el conocimiento del arte a que nos estamos refiriendo.

Elemento estudioso y amante del folklore como disciplina de investigación histórica y músical, Freire hace más de dos años que viene dedicando sus afanes de orden intelectual a los temas que tengan relación con la materia que en la actualidad domina hasta el punto de estar ofreciendo ante el micrófono de C X 10 — los lunes y jueves a las 19 horas — un ciclo de charlas sobre música popular española, como introducción al análisis y comentario del folklore latino - americano, ilustrando dichas charlas — que tienen el mérito de ser bastante interesantes — con grabaciones debidamente elegidas o de lo contrario con versiones a cargo de una destacada concertista de piano.

* * *

Con el objeto de conocer el plan de labor que Freire piensa cumplir en la programación de Radio Ariel, resolvimos entrevistar a dicho comentarista. Así lo hicimos, después de esperar que terminara una de sus charlas.

—Como es el segundo reportaje que se me hace — nos dice Freire — poco a casi nada es lo que puedo decir de nuevo. Pero como en este caso no está demás que repita conceptos que ya he vertido — añade — empezaré por decir que hemos presentado por primera vez a través de la radio, lo que es en verdad el folk—lore americano. Hay en torno a esta palabra una serie de errores cultivados por individuos en ambientes en los cuales no es precisamente la cultura lo que fundamenta sus afirmaciones. Folklore, en el sentido que le dan los ingleses a esta palabra, significa los usos, las costumbres de esencia popular de determinado grupo racial, en lo que a las manifestaciones culturales se refiere. Vale decir, que en el sentido puro del vocablo, hay que remitirse a las manifestaciones tradicionales, y no a esos productos falseados que se nos ofrecen de continuo.

—¿...?

—Y es a ello — agrega Freire — que se remiten en general las personas, cuando oyen hablar de folklore americano. Hay, pues, que disipar ese error, y poner frente a la comprensión de todos los americanos los verdaderos elementos vernáculos. Hay algo más que una palabra que puede ser "usada" sin escrúpulo. Hay toda una civilización respaldando al folk-lore americano. Escasos son los que saben de la existencia de una raza quechua, creadora de maravillosas ciudades, sepultadas bajo selvas milenarias. Nadie cree que nuestro propio suelo pueda haber sido asiento de los rudimentos de una civilización, por rudimentaria que esta haya sido en sus expresiones. ¿Cómo exigir la comprensión de lo que es en verdad el folklore, si desconocen sus fundamentos?

—¿...?

—La tarea que nos hemos impuesto es acercar a la comprensión de todos, el conocimiento de esa realidad americana.

Pero hay aún algo más.

—¿...?

—América — continúa — sufrió el peso de una civilización depurada por siglos de luchas y aspiraciones de individuos que la encauzaron. América dejó pasar a través del impulso que España ejerció sobre sus creaciones vírgenes de todo contacto extranjero. Por todo ello hay mérito para hablar de una hispano - américa. Y así tendremos necesidad de ir a investigar en las fuentes españolas que influyeron directamente en las expresiones musicales del continente. Hemos recorrido cuatro siglos, del XIII al XVII y hemos mostrado cuáles son los fundamentos de la afirmación de esa latino — américa. La música española de estos siglos será puesta al servicio de un mejor conocimiento de la modernidad americana. Trataremos de explicar el por qué de las derivaciones que ha sufrido la música en el continente, tratando, sobre todo, de llevar a una mejor comprensión del fondo americano que debiera llevarse a realidad de creaciones.

—¿...?

—Todo será puesto al servicio de la mejor causa americana. Aquella que trata de poner en el concierto de las civilizaciones la señal de una cultura del continente, única, pura, autóctona. Porque tal es la realidad. Esa es, y será, nuestra labor.

—¿...?

—La intentaremos desarrollar en la comprensión de todos, a través de la difusión de Radio Ariel. De este modo, podemos decir que ha surgido un Ariel americano que está llevando su mensaje a todos los hombres.

Que América es una enorme fuente de creaciones puras, que espera la mano que la lleve hacia el presente.

—¿...?

—Podría agregar algo más a todo lo dicho, pero creo que es más interesante dejarlo para mi labor en Radio Ariel, nos dice Freire como punto final de sus palabras, que, si bien no son inéditas para CINE RADIO ACTUALIDAD, no dejan de tener en cambio un singular interés.

HUGO BYRON



"La Viuda Alegre"

LA cartelera del CINE METRO anuncia para hoy viernes la "reprise' de una de las operetas más brillantes del cine americano .Maurice Chevalier y Jeanette Mc Donald, son, como se sabe, las principales figuras de esta producción que el público verá nuevamente — aunque por primera vez en el CINE METRO — y que reeditará con toda seguridad el suceso quc obtuvo cuando fuera estrenada hace cuatro años.





SUSPENDIDA POR CONFUSION DEL PUBLICO

La charla folklórica que nuestro compañero de redacción Hugo Byron debía realizar el domingo 20 en el Auditorium de Radio Nacional, tuvo que ser suspendida por un error que padeció el público, al suponer que la disertación iba a ser transmitida por el hecho de efectuarse en el Salón de Actos de una emisora.

Con esta creencia muchas personas resolvieron quedarse en sus domicilios para no sufrir el rigor de una temperatura en extremo fría.

Como la conferencia no fué hecha para ser transmitida, sino exclusivamente para el público que asista a ella, nuestro compañero Byron ha resuelto efectuarla el domingo próximo (27 de agosto) en el mismo lugar que hemos indicado y a la misma hora. o sea a las 18, pudiendo concurrir al Auditorium de Radio Nacional todas las personas que lo deseen, pues la entrada es enteramente libre.

Como ya lo hemos anunciado, el tema de la charla será el siguiente: "Glosa literaria del Cancionero Criollo". (Expresión sentimental y origen histórico).

El conferencista será presentado por la popular actriz Rosita Miranda. y la disertación. repetimos. no será transmitida, como erróneamente se creyó.

TRASMITE DESDE NUESTROS ESCENARIOS

Mucha es la preferencia que los oyentes dispensan a las versiones radioteatrales, así como se sigue con mucho interés el movimiento teatral en nuestro ambiente. situaciones ambas que contempla El Espectador, trasmitiendo desde los escenarios del Teatro Artigas y desde el 18 de Julio, actuaciones de los conjuntos que ocupan los mismos. Demás está decir, que por la misma naturaleza de las trasmisiones, cuentan con enorme sintonización, tanto en la capital como en el interior, donde el interés por esta naturaleza de trasmisiones se supera.

VISITARAN SU RESIDENCIA. — La orquesta Laguardia ofrecerá una visita al hogar de la conocida compositora señora María Lapique de Caffera, en cuyo acto lucirá interpretaciones del repertorio de la mencionada compositora. A la recepción que ésta le ofrecerá, hemos sido expresamente invitados los miembros de nuestra redacción, deferencia que por tener en gran estima, mucho agradecemos a nuestros gentiles amigos el señor Caffera y su señora esposa.

COMPLETAMENTE ENTREGADO AL ESTUDIO. — Las noticias que poseemos con respecto del joven cantor nacional Roberto Famá, que luciera en distintos programas radiofónicos, sin que se encuentra preparando su reaparición en audiciones radiales para diciembre. En efecto, está estudiando canto con la profesora Esmeralda Escuder. Deseamos que este intérprete entusiasta obtenga estimable fruto de su preocupación.

SERA LA PRINCESA ESTRELLA. — Una figurita ya conocida en nuestro ambiente radicteatral es la de Olga Banegas, que participa de diversas actividades que la han acercado a la simpatía del oyente. Ahora, los programas del espectáculo que en el 18 de Julio ofrecerá la Compañía Uruguaya de Teatro para Niños, el domingo 3 de setiembre bajo la dirección del veterano actor Carlcs Brussa, advertimos su presencia en el reparto, encarnando el rol de "La Princesa Estrella" en el cuento escénico de C. M. Princivalle "Pulgarcito".

UN ENTUSIASMO PERMANENTE. — Es así, amigos, el veterano actor Carlos Brussa, es la encarnación del entusiasmo. Siempre con renovadas energías acude a cultivar la expresión radial o teatral. Ahora tras una momentánea desvinculación que no ha pasado inadvertida, además de su participación en el programa extraordinario de hoy en Radio Nacional, presentará el próximo domingo 3 de setiembre en el escenario del Teatro 18 de Julio la Compañía Uruguaya de Teatro para Niños.

SON MUY INTERESANTES LAS AUDICIONES DE LA GRAN CADENA "GENERAL ELECTRIC"

Todas las noches viene cumpliéndose un ciclo de audiciones prestigiadas por esta conocida firma comercial, que auspicia la presentación de la cancionista argentina Carmen Sala, la típica que dirige Juan Cao, el cantor Panchito Pons y el acompañante musical Teddy. Radio Nacional ofrece además la participación de cotizados intérpretes como Guillermo Millot, el Cuarteto de música de cámara que integran Strazzarino, Gleizer, Camous y Márquez, el conjunto The Street Brotters, Radamés Luzzi, Las Americanitas, la típica Sica, la orquesta Vienesa de C X 30, el Solista de Jazz Félix Harari, la cancionista Violeta Gómez y su acompañamiento típico y los cantores Mario Campos y Carlos Valle.

Estas audiciones, con respecto de cuyas bondades se expide en forma expresiva la precedente lista de intérpretes participantes, se irradia simultáneamente por CX 10 Radio Ariel, por C X 30 Radio Nacional, y también por C X 12.



UN NUEVO ELEMENTO EN "LA ESTANCIA". — Acaba de ingresar al elenco interpretativo del conjunto "La Estancia", de Fada Radio la actriz Beba Mirazzo, que actuará como intérprete de radioteatro episódico y como cancionista. Actualmente este conjunto está interpretando la novela episódica de Oscar Martirena (a quien sus 17 años facultan para titularse como "el escritor nativo más joven del Uruguay") "Amor de madre". Además este autor prepara en estos momentos la impresión de un vluoumen de poesías criollas.

AUSENTE POR ENFERMEDAD. —Por razones de salud, ha debido permanecer ausente varios días, de los estudios de Radio Ariel, el jefe de sus servicios informativos, el conocido periodista Mario G. Bordoni, una voz familiar a una enorme cantidad de receptores que brindan su preferencia a las audiciones fijas de informaciones de la broadcasting de la Avenida. Los informes que se nos ha suministrado coinciden en que se trata de una dolencia de carácter pasajero. Deseamos que así sea.



NUEVO PRESIDENTE DE LA "ANDEBU". —De acuerdo con la noticia que en nuestra edición anterior ofrecimos a título de primicia, dimitió el presidente de la Asociación Nacional de Broadcasters del Uruguay, señor J. J. Vázquez, asumiendo la presidencia en forma interina el vice presidente señor Juan Gestoso. En una reunión celebrada el jueves de la última semana, se procedió a designar el nuevo presidente, confiriéndose la máxima representación al Ing. Sr. Luis Alberto Artola, que presidirá la acción de ese instituto en lo que resta del presente ejercicio.

SECRETOS CINESCOS EN RADIO NACIONAL. — El conocido comentarista de temas cinematográficos, Manuel Diz, que ha actuado con gran eficacia en programas de Radio América, desde cuya onda ha conquistado grandes simpatías entre los oyentes, ofrece ahora sus audiciones de costumbre por la onda de Radio Nacional, C X 30, aportando a la broadcastings de los señores Silva y Larrea, la presencia de un elemento capacitado y que interesa a los oyentes. Esta audición, iniciada el lunes pasado se trasmitirá todos los días, menos domingos, entre las 18.25 y 18.40.



ACOMPAÑARA A RENEE BRIAND ESTA TARDE. — El eficaz conjunto típico que dirige Luis Altieri, el cual ha ganado un inmenso caudal de simpatía entre los oyentes, actuará esta tarde en la audición "Cajita de Sorpresas" de C X 32 para servir el acompañamiento musical a Renée Briand y Carlos Burgos, intérpretes exclusivos de esa audición, en cuya oportunidad serán estrenadas dos páginas musicales del conocido director.

INGRESOS A "HORA EXCELSIOR". — En esta audición de los programas de Radio Montevideo que dirige Juan Mazza, se registra ahora una incorporación meritoria, que determinará un nuevo motivo de interés para sus oyentes. Se trata de la cancionista Amankay con acompañamiento musical a cargo de un trío típico. Esta audición trasmite novelas cortas los días lunes y viernes, mientras los demás días ofrece algunas estampas de carácter popular.



ACTUARA EN LA CINEMATOGRAFIA PORTEÑA. — Se nos suministra la noticia de que la joven y simpática actriz radioteatral Zulema Balbi, que en distintas oportunidades se ha vinculado al oyente uruguayo, se trasladará próximamente a Buenos Aires a efectos de ingresar al servicio de una empresa filmadora, que tendría la intención de incluirla en el reparto de una próxima película protagonizada por el conocido bufo Florencio Parravicini. Esperamos que a corto plazo nos brinde la oportunidad de aplaudirla en interpretaciones del cine.

PREPARAN GRANDES REALIZACIONES "HORA PARA TODOS". — Los muchachos de la popular "Hora para Todos', de Radio Montevideo, nos anuncian varias realizaciones próximas de gran interés. En primer lugar, una ampliación de sus actividades, pues ocuparán en la misma difusora otro espacio diario matutino, comprendido entre las 10 y 30 y las 11 a partir del día 1º de setiembre. Asimismo, preparan una novedad "de bulto" para el mes de setiembre. Procuraremos ampliar estas novedades en nuestra próxima edición pues sabemos que son muchos los simpatizantes de la "barra" que encabeza Fossati.

HOY NO HAY TRASMISIONES. — La Dirección de Agronomía ha resuelto la suspensión de las actividades de su estación radiodifusora C X 4 en el día de hoy, lo que proporciona un descanso a los elementos que prestan servicios en la broadcasting de Sayago. Mañana a la hora 11, como de costumbre, reiniciará sus actividades.

MABEL ORTIZ DE DUELO. La simpática amiguita que integra a título exclusivo los programas de C X 32, acaba de experimentar la pérdida de un familiar, lo que ha determinado su deserción momentánea de los programas de aquella broadcasting. Presentamos nuestra condolencia.

REINICIO ACTIVIDADES. Luego de haber actuado durante un prolongado período de tiempo en la dirección de la "Audición de la mujer", la señora Rosa González Capurro de Conde, ha vuelto a hacerse presente en el dial, tras un breve descanso. Esta vez por la onda de C X 32, de acuerdo a las especificaciones que encontrará en los programas de la mencionada difusora, que ofrecemos en la sección correspondiente.

SE DESPIDE DE MONTEVIDEO. — El aplaudido intérprete de la canción mejicana Alberto Cobelo Serrano, que ha realizado entre nosotros interesantes radiofónicas se despedirá de nuestro público en un espectáculo que se efectuará en fecha próxima en el cine Teatro Savoy, que ha sido elegido como testimonio del intérprete a la barriada que lo alentó desde los comienzos de su carrera artística. Cobelo Serrano, ventajosamente contratado, se apresta a actuar en una prestigiosa broadcasting porteña, en cuyo ambiente piensa además, filmar a cuyo fin ya se han iniciado conversaciones. Corresponde esperar que simpatizantes y amigos de este conocido intérprete se agrupen esa noche a testimoniarle su augurio de futuros éxitos.

SE CELEBRO EL DIA DE HUNGRIA

La audición "La Voz Húngara en el Cielo de América" que se irradia los domingos a las 10 de la mañana festejó el domingo último la fecha máxima de su nacionalidad: 20 de agosto, día del Rey San Esteban, fundador de la Hungría cristiana. Además de su habitual trasmisión matutina, ofreció una trasmisión extraordinaria a la hora 15 siempre bajo la dirección de "Caperucita Roja" y "El lobo", con la colaboración del barítono Alejandro Kacsák, interpretando canciones húngaras acompañado por el pianista Juan Klempfner.



HOY VISITARAN EL INSTIT. DE CIEGOS. —El conjunto "Mañanitas del Campo", que actúa para los oyentes de "Radio Nacional" bajo la dirección de Agustín Pucciano, ha programado para hoy una visita a los asilados en el Instituto N. de Ciegos, a efectos de ofrecerles una actuación. Se trata de una gestión simpática la de conducir hasta ellos el calor de una interpretación especialmente dedicada.



REINICIO ACTIVIDADES EN FADA RADIO. — La soprano Ida Revetria, que en C X 22 desarrollara una eficacísima temporada de interpretación de canciones líricas, ha vuelto a ser incluída en los programas de la difusora de la Avenida, lo que representa la reincorporación de un elemento estimable, que cuenta con muchas simpatías entre los oyentes que prefieren el tema de su especialización.



LOS HIJOS DE LA NOCHE, A MEDIODIA.— Para mañana, cuando usted esté finalizando su almuerzo, el elenco que preside el conocido actor radioteatral Julián de la Cantera, ha preparado un interesante programa, con la base de la interpretación de la farsa cómico-melodramática en un prólogo y tres actos, original de Navarro y Torrado, titulada "Los Hijos de la Noche", que será ofrecida dentro de los programas de Radio Uruguay.



INICIO SU DESCANSO ANUAL. — Luego de haber actuado ininterrumpidamente a lo largo de un año en los programas de C X 32, la conocida acompañante musical Mireya, se ha tomado un descanso que la mantendrá al margen de actividades radiofónicas por un mes entero, reintegrándose a los mismos programas a mediados de setiembre, circunstancia que será esperada por sus muchos simpatizantes.



REGRESO A MONTEVIDEO. — El conocido intelectual y profesor chileno, Oscar Jara Azócar, actualmente radicado en nuestra capital, acaba de regresar de un corto viaje al Brasil, en el curso del cual visitó la capital carioca. Vinculado a nuestra radiotelefonía, es una figura conocida en el ambiente.

FESTEJO SU NOVENO ANIVERSARIO. — Para el día de ayer, jueves, se programó una serie de actos con los que el conocido animador radiofónico Monte Devin celebra nueve años de actuación en radio. Como oportunamente lo informamos, se proyectó la realización de un almuerzo y luego de un lunch danzante en una de nuestras salas apropiadas para ello, agrupando a sus amigos de la radio y de la prensa radial.



LA HIJA DEL MISTERIO. — La compañía radioteatral que actúa en los programas de Centenario Broadcasting, ha iniciado esta semana la irradiación de una nueva novela episódica. Como es sabido, la primera figura femenina de este elenco es la simpática actriz Margot Saldarini, cuya foto luce al margen. Las constantes renovaciones de su cartelera, contemplan el interés de los oyentes que le dispensan sus preferencias.



"VIDALITA", EN EL REPERTORIO DE PATROCINIO DIAZ. — Esta interesante página musical, de Julián García Rondeau, con versos de Haydée Recayte ("Mirtna"), ha sido incluída en el repertorio de la conocida folklorista argentina Patrocinio Díaz para su repertorio radifónico que canta en programas de L R 1, Radio El Mundo de Buenos Aires. Dadas las bondades de la mencionada vidalita, cabe augurarle rápida difusión.



UNA LABOR MUY INTERESANTE. — De esa manera puede definirse la que viene realizando en los programas de "Hora Cultural Israelita" por C X 34 Radio Artigas el periodista y poeta Juvenal Ortiz Saralegui. Aparte de su labor personal, las audiciones literarias a su cargo han prestigiado la presencia ante ese micrófono de figuras de nuestras letras entre las cuales es posible citar a Giselda Zani, Orestes Baroffio, Humberto Zarrilli, Romualdo Brughetti, Cipriano S. Vitureira, Sofía Arzarello, Serafín J. García, Carlos Prevosti, Francisco Alvarez Alonso, el escultor Armando González, la poetisa Marinés Casal Muñoz, todos ellos en temas de verdadero interés. Además de estas audiciones que se cumplen los martes, Juvenal Ortiz Saralegui diserta los sábados sobre problemas de racismo y antisemitismo en nuestro medio.

PANDILLA INFANTIL "ARMONIA". — Dentro de las realizaciones de "Caramelos Surtidso" de C X 18, uno de sus directores, H. Naya, se ha dedicado entusiastamente a la tarea de agrupar a los pequeños intérpretes que concurren a esa audición, procurando estimular sus condiciones dentro de límites de seriedad, o sea eliminando todo repertorio inapto, impropio para los niños. Además está preparando la formación de un elenco infantil para la interpretación de radioteatro, que actuaría bajo una dirección competente y preocupada en el sentido de realizar con entusiasmo y lealtad.

DICEN QUE DEJARA C X 12

En las ruedas frecuentadas por elementos de nuestra radiodifusión ha circulado la noticia de que Teddy, un conocido elemento de la plana interpretativa de C X 12, habría resuelto poner fin a su actuación en esa difusora. Por nuestra parte no lo afirmamos de una manera concreta por cuanto no hemos obtenido una confirmación satisfactoria a ese respecto.

ESTA NOCHE, AUDICION DE GALA

Los programas del Sodre, CX6 y auxiliares, señalan para esta noche a la hora 21.30 una audición especial de su discoteca, enunciada en los siguientes términos: "Función de gala, con motivo de la fiesta patria: ópera "Aída", de Verdi. Desde luego, corresponde afirmar que ejercerá indudable atracción sobre el oyente este anuncio.

EL BUEN DEMONIO—Aunque ello parezca una contradicción flagrante, valdrá la pena sintonizar esta noche a la hora 21.25 la interpretación que de esta pieza de Manuel Linares Rivas — una comedia en 2 actos — nos ofrecerá el elenco radioteatral que en los programas de Radio Nacional dirige el conocido actor Miguel Moya. — Es una excelente oportunidad para los aficionados que gustan del repertorio de Linares Rivas.

"INSTITUTOS NORMALES"

Iniciando una serie de audiciones de extensión cultural de los Institutos Normales, el señor Nicolás Fusco Sansone presentó en CX22 Fada Radio de Montevideo, al destacado intelectual Carlos Sabat Ercasty quien disertó sobre Geografía del Río Cebollatí. Si consideramos la capacidad literaria y los conocimientos prácticos del profesorado que intervendrá en futuras audiciones, podemos afirmar que puedan encontrarse en el dial, como ya quedó constatado en esa excelente trasmisión inaugural.



NIEVES BARACHI, soprano ligera, que actúa eficazmente en programas de CX20 Radio Monte Carlo



EMILIO FERRERIA, actor radioteatral de destacada actuación en programas de CX50 El Mundo



ROMAN MACHADO, eficaz animador que por la onda de Radio Sport irradia cordiales mensajes para el Interior



CERVIÑO - SARLI, conocido dúo nacional que interpreta para los oyentes de Radio El Mundo, CX50

Debajo de esta leyenda, elementos de la Compañía Rinaldi-Charmiello, visitando los estudios de Fada Radio con el empresario y J. C. Pereda. Los acompaña Panchito Aranaz

Al pie de página, izquierda el cantor Alberto Díaz, presentado por "Audiciones Mendel" dentro de los programas de R. Montevideo. Lo acompañan, Devin, Hiriart y otros

Luis Gabarda, dirigente de Montevideo Rowing Club, debajo de esta leyenda, refiriéndose, ante el micro de El Espectador a la actuación de los remeros de ese instituto en Henley

Tito Olivari, conocido deportista que ha hecho su presentación como comentarista deportivo de Radio Monte Carlo, aparece aquí acompañado por amigos y elementos de esa broadcasting













OTTO MIGUEL CIONE, el conocido escritor que se "oculta" en el seudónimo Martín Flores, ha iniciado un ciclo especial de charlas, ante el micrófono de El Espectador. En segundo término, hacia la derecha, **"NELLY HORMIGUITA"**, vivaz intérprete que acaba de ser homenajeada en un nuevo aniversario de su actuación en público. En tercer término, **LYDIA GLADYS ALONSO**, del elenco infantil de "Caramelos Surtidos" de C X 18; y en el ángulo, la intérprete lírica **ISA LENN**, conocida del oyente uruguayo, que triunfa nuevamente en la broadcasting argentina.



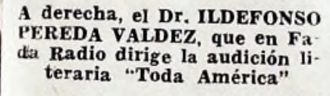
LA CÁMARA LO VIÓ ASÍ



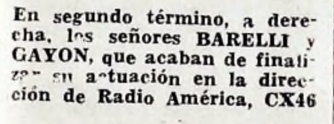




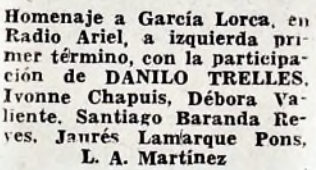


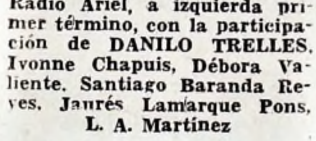


A derecha, el Dr. **ILDEFONSO PEREDA VALDEZ**, que en Fada Radio dirige la audición literaria "Toda América"



En segundo término, a derecha, los señores **BARELLI y GAYON**, que acaban de finalizar su actuación en la dirección de Radio América, CX46

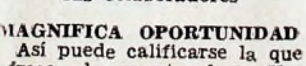




Homenaje a García Lorca, en Radio Ariel, a izquierda primer término, con la participación de **DANILO TRELLES**, Ivonne Chapuis, Débora Valiente, Santiago Baranda Reyes, Jaurés Lamarque Pons, L. A. Martínez

RAUL MIRANDA, a derecha, al pie, animador de Hora Para Todos y correcto locutor de **CX44 Radio Montevideo**

"Teatrito de Voces", un conjunto interpretativo de los programas de CX50 Radio El Mundo, nos muestra a izquierda pie de página, posando para nuestros lectores, a todos sus colaboradores



MAGNIFICA OPORTUNIDAD

Así puede calificarse la que ofrece a los oyentes de La Voz del Aire, en una de sus acostumbradas matinées de los viernes, el conjunto radioteatral Becco-Lacanau, que esta tarde a la hora 15 interpretará una comedia en tres actos original de los conocidos y eficaces autores Goicochea y Cordone, "Como llovido del cielo"



UNA OPERA COMPLETA

Para mañana a la hora 19, CX4, de la Dirección de Agronomía, ha fijado la trasmisión de una versión grabada de la ópera del maestro Donnizetti "Don Pasquale", completa, lo que significa una excelente oportunidad para los amantes de la música de este género.

Programa extraordinario en Radio Uruguay











De izquierda a derecha, arriba, elementos de Radio Uruguay. Por su orden. Nair García Selgas, Hugo Collerati. N. Rosa Giffuni, el "Gaucho Florido" y Nilda Muller inmediatamente encima de esta leyenda.

LA BROADCASTING URUGUAYA DESPLEGARA UN ALARDE

La dirección de la broadcasting de la Av. Millán, que luce el nombre de nuestro país a modo de denominación, no ha permanecido nunca ausente en la celebración de las festividades de nuestra nacionalidad, y por ello tampoco podría estarlo hoy.

A los efectos del caso, ha proyectado un programa especial que dando comienzo esta tarde a la hora 18, incluirá prestigiosos intérpretes de sus programas, contando asimismo con la presencia de destacados elementos en los diversos aspectos artísticos.

Las realizaciones anteriores de esta empresa, permiten esperar que los oyentes que le dispensen su preferencia, tendrán oportunidad de apreciar un programa de verdadero interés.

En especiales circunstancias, nuestra radiotelefonía conmemora hoy el día patrio. Circunstancias que pesan indudablemente sobre el ánimo de los realizadores. Y ante las cuales asume rol elocuente la realización radiofónica programada para hoy.

La radiotelefonía, la tan castigada radiotelefonía, que detractan los dueños de la cultura, los señores de la prensa diaria y los "posseur', que parecen considerar que la cultura está únicamente alrededor de ellos, esa misma radiotelefonía, sin una especial concertación previa va a ofrecer una brillante expresión.

Cada broadcasting dedicará su homenaje a la patria, uniendo al país en los lazos de la cordialidad y la emoción común, trayéndonos el homenaje del extranjero, irradiando expresiones de cultura artística e intelectual, propiciando desfiles de elementos de verdadera significación en el medio, desarrollando esfuerzos dignos y de valor, como lo destacan los distintos programas.

Podrá hoy el radioescucha aquilatar la buena voluntad, así como las posibilidades, y también las realizaciones que pueden cristalizar en nuestro país en la expresión radiofónica, y estamos seguros que ello ayudará a muchos de los que participan de la grita despiadada contra la radio, a formarse un criterio ecuánime.

Deseamos ferviente, entusiastamente, que nuestras broadcastings, cumplan sin tropiezos el plan que han coordinado para hoy, a efectos de que las fiestas y el concepto "radio" adquieran de ellas un brillo deseable.

¿QUE OPINA USTED DE LA REGLAMENTACION?

La reglamentación de la actividad de las radiodifusoras en el Uruguay, cuyo texto hicimos conocer a título de primicia importante en nuestra anterior edición, plantea un motivo de palpitante interés. ¿Cómo ha sido recibida? Tenemos verdadero interés en ilustrar a la opinión pública con opiniones personales referentes a la misma, de modo que dejamos formulada aquí una invitación a nuestros lectores, a los intérpretes de radio, a los broadcasters, a cuantos puedan estar interesados en el tema, para que nos comuniquen su opinión, comprometiéndonos a tomar en cuenta aquellas que dentro de una relativa brevedad, expresen afirmaciones u observaciones de interés. Quedamos a la espera...

CLINICA DENTAL
LABORATRIO DE PROTESIS
Doctor
V. Pugliese
ODONTOLOGO
Especialmente colocación de dientes fijos y movibles.
COLON 1476
T. A. 8-59-01.



Integrantes del eficaz sexteto de cuerdas que acaba de incorporarse a las actividades de Radio Ariel, en cuyos programas ofrecen actuaciones de gran eficacia ante los oyentes que gustan de la música depurada, a cargo de intérpretes entusiastas y de mérito.

RADIO NACIONAL OFRECE HOY EL MAXIMO DESPLIEGUE DE SUS ELEMENTOS









SUS GALAS EL DIA DE LA PATRIA



De izquierda a derecha, elementos que participarán destacadamente en el programa de hoy de Radio Nacional. Por su orden: Miguel Moya, Carlos Brussa, Raúl de Castro, Guillermo Millot, Radamés Luzzi.

Jabón Bao ha contratado los grandes programas de Primavera de Radio Nacional

La importante campaña de publicidad comprende exclusividad de los bailables de Media Noche, Compañía Miguel Moya y "Mañanitas del Campo"

Ha llegado a un feliz acuerdo entre el Departamento de Publicidad de "Jabón Bao", y la Dirección de C X 30 Radio Nacional, señores Silva y Larrea, para iniciar desde el 1º de setiembre de 1939, una Campaña Extraordinaria de Grandes Fiestas Populares y Selectas Trasmisiones Radiales, que comprende la actividad de la Compañía de Comedias que dirige el prestigioso actor Miguel Moya. Los espectáculos gratuitos de "Mañanitas del Campo" a realizarse en las salas de todos los barrios montevideanos y del interior, y los Bailables de Media Noche, brindando los mejores programas musicales, amén de otras audiciones que están incluídas en el desarrollo de gran contrato que se cotiza con las cifras más altas de la presente temporada.

Hemos conversado sobre este asunto con el señor Ramón Larrea, propietario de Radio Nacional, y nos ha dicho, que conjuntamente con su socio señor Carlos Silva, responderán al nuevo contrato, presentando los elencos integrados con los mejores valores de la radiotelefonía. Cifran gran confianza en el éxito,dado que conocen todos los secretos del triunfo de sus conjuntos, tanto desde la sala de estudios de C X 30, como de los escenarios donde tendrá que actuar "Mañanitas del Campo". El primer espectáculo que nos toca anunciar, está fijado para la fecha del domingo 3 de setiembre en la sala del Teatro Mitre. Por medio de los micrófonos de Radio Nacional, se indicará como se obtienen las entradas gratuitas para los espectáculos que animará Agustín Pucciano.

Para la próxima semana ampliaremos datos y detalles de esta CRUZADA denominada de la Espuma y la Alegría.



La broadcasting de los señores Silva y Larrea, un instituto radiofónico de indudable arraigo entre la enorme cantidad de escuchas de todo el país, ha preparado para hoy una entusiasta adhesión a los festejos patrios.

Todo su programa del día de hoy estará dedicado a esa celebración, y para obtener una realización exitosa, no se ha omitido el mínimo esfuerzo. Doce horas de trasmisión respondiendo a libreto que ha sido expresamente confeccionado al efecto, bajo la dirección del asesor literario de la broadcasting Sr. Raúl de Castro, asistido de un grupo de colaboradores.

Y en lo que se refiere a la parte microfónica, serán empleadas las voces y los recursos de lo más caracterizado de los planteles interpretativos de C. X. 30, así como el concurso de destacadas personalidades.

El acto se iniciará con la participación del elenco de Teatro para Niños, que dirige Carlos Brussa, incluyéndose además la intercalación de recitados, sketchs, música y canciones, todo ello eminentemente rioplatense y de expresión nativista, con especial preferencia por el repertorio alusivo a la fecha. Una gran orquesta, así como un coro de cincuenta voces, que incluye a todos los elementos de Radio Nacional cantará el Himno Nacional. Y a la hora 21, el poema histórico original de Yamandú Rodríguez, "1810", será interpretado por un conjunto encabezado por los actores Carlos Brussa y Miguel Moya.

Además, dentro de este esfuerzo de C. X. 30, diversas personalidades de las esferas oficiales hablarán desde sus propios domicilios para los oyentes de Radio Nacional.

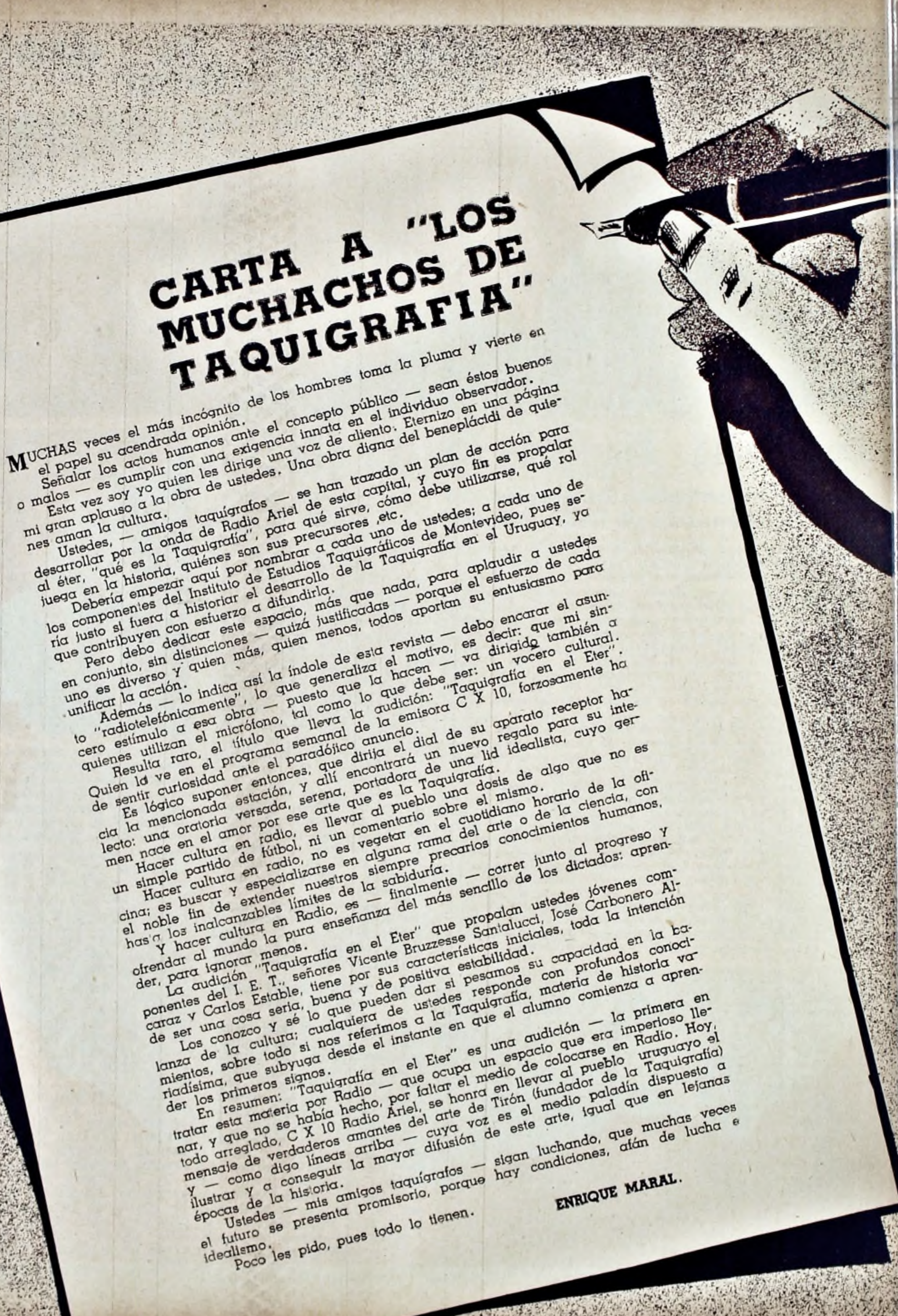
Un rapidísimo esbozo del panorama radiofónico que se ha construído para la audición continuada de hoy, permite suponer fácilmente el grado de atracción que asumirá.

OTRA NOVEDAD EN RADIO MONTEVIDEO

La dirección de Radio Montevideo viene preocupándose, en especial modo, por brindar a sus oyentes una estimable serie de anexiones a sus programas, a efectos de contemplar el interés de sus oyentes.

La última incorporación, la constituye el tenor Renzo Maglieri, canzonetista que interpreta preferentemente el repertorio napolitano y que es conocido por nuestros oyentes por sus actuaciones anteriores en otras temporadas.

En la nota gráfica, lo acompaña el animador Raúl Hiriart.



CARTA A "LOS MUCHACHOS DE TAQUIGRAFIA"

MUCHAS veces el más incógnito de los hombres toma la pluma y vierte en el papel su acendrada opinión.

Señalar los actos humanos ante el concepto público — sean éstos buenos o malos — es cumplir con una exigencia innata en el individuo observador.

Esta vez soy yo quien les dirige una voz de aliento. Eternizo en una página mi gran aplauso a la obra de ustedes. Una obra digna del beneplácidi de quienes aman la cultura.

Ustedes, — amigos taquígrafos — se han trazado un plan de acción para desarrollar por la onda de Radio Ariel de esta capital, y cuyo fin es propalar al éter, "qué es la Taquigrafía", para qué sirve, cómo debe utilizarse, qué rol juega en la historia, quiénes son sus precursores ,etc.

Debería empezar aquí por nombrar a cada uno de ustedes; a cada uno de los componentes del Instituto de Estudios Taquigráficos de Montevideo, pues sería justo si fuera a historiar el desarrollo de la Taquigrafía en el Uruguay, ya que contribuyen con esfuerzo a difundirla.

Pero debo dedicar este espacio, más que nada, para aplaudir a ustedes en conjunto, sin distinciones — quizá justificadas — porque el esfuerzo de cada uno es diverso y quien más, quien menos, todos aportan su entusiasmo para unificar la acción.

Además — lo indica así la índole de esta revista — debo encarar el asunto "radiotelefónicamente", lo que generaliza el motivo, es decir: que mi sincero estímulo a esa obra — puesto que la hacen — va dirigido también a quienes utilizan el micrófono, tal como lo que debe ser: un vocero cultural.

Resulta raro, el título que lleva la audición: "Taquigrafía en el Eter". Quien lo ve en el programa semanal de la emisora C X 10, forzosamente ha de sentir curiosidad ante el paradójico anuncio.

Es lógico suponer entonces, que dirija el dial de su aparato receptor hacia la mencionada estación, y allí encontrará un nuevo regalo para su intelecto: una oratoria versada, serena, portadora de una lid idealista, cuyo germen nace en el amor por ese arte que es la Taquigrafía.

Hacer cultura en radio, es llevar al pueblo una dosis de algo que no es un simple partido de fútbol, ni un comentario sobre el mismo.

Hacer cultura en radio, no es vegetar en el cuotidiano horario de la oficina; es buscar y especializarse en alguna rama del arte o de la ciencia, con el noble fin de extender nuestros siempre precarios conocimientos humanos, hasta los inalcanzables límites de la sabiduría.

Y hacer cultura en Radio, es — finalmente — correr junto al progreso y ofrendar al mundo la pura enseñanza del más sencillo de los dictados: aprender, para ignorar menos.

La audición "Taquigrafía en el Eter" que propalan ustedes jóvenes componentes del I. E. T., señores Vicente Bruzzesse Santalucci, José Carbonero Alcaraz y Carlos Estable, tiene por sus características iniciales, toda la intención de ser una cosa seria, buena y de positiva estabilidad.

Los conozco y sé lo que pueden dar si pesamos su capacidad en la balanza de la cultura; cualquiera de ustedes responde con profundos conocimientos, sobre todo si nos referimos a la Taquigrafía, materia de historia variadísima, que subyuga desde el instante en que el alumno comienza a aprender los primeros signos.

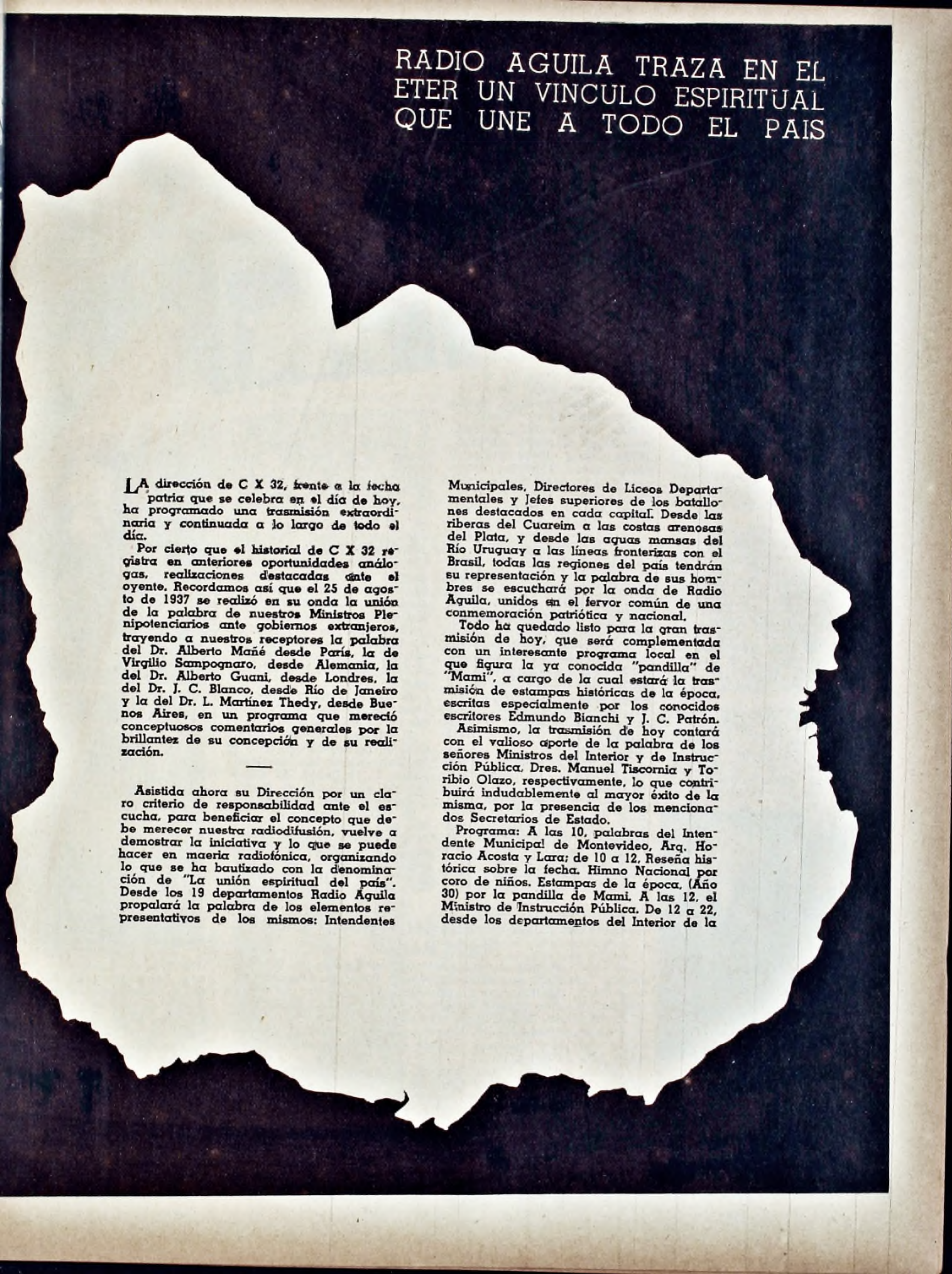
En resumen: "Taquigrafía en el Eter" es una audición — la primera en tratar esta materia por Radio — que ocupa un espacio que era imperioso llenar, y que no se había hecho, por faltar el medio de colocarse en Radio. Hoy, todo arreglado, C X 10 Radio Ariel, se honra en llevar al pueblo uruguayo el mensaje de verdaderos amantes del arte de Tirón (fundador de la Taquigrafía) y — como digo líneas arriba — cuya voz es el medio paladín dispuesto a ilustrar y a conseguir la mayor difusión de este arte, igual que en lejanas épocas de la historia.

Ustedes — mis amigos taquígrafos — sigan luchando, que muchas veces el futuro se presenta promisorio, porque hay condiciones, afán de lucha e idealismo.

Poco les pido, pues todo lo tienen.

ENRIQUE MARAL.

RADIO AGUILA TRAZA EN EL ETER UN VINCULO ESPIRITUAL QUE UNE A TODO EL PAIS



LA dirección de C X 32, frente a la fecha patria que se celebra en el día de hoy, ha programado una trasmisión extraordinaria y continuada a lo largo de todo el día.

Por cierto que el historial de C X 32 registra en anteriores oportunidades análogas, realizaciones destacadas ante el oyente. Recordamos así que el 25 de agosto de 1937 se realizó en su onda la unión de la palabra de nuestros Ministros Plenipotenciarios ante gobiernos extranjeros, trayendo a nuestros receptores la palabra del Dr. Alberto Mañé desde París, la de Virgilio Sampognaro, desde Alemania, la del Dr. Alberto Guani, desde Londres, la del Dr. J. C. Blanco, desde Río de Janeiro y la del Dr. L. Martínez Thedy, desde Buenos Aires, en un programa que mereció conceptuosos comentarios generales por la brillantez de su concepción y de su realización.

Asistida ahora su Dirección por un claro criterio de responsabilidad ante el escucha, para beneficiar el concepto que debe merecer nuestra radiodifusión, vuelve a demostrar la iniciativa y lo que se puede hacer en maeria radiofónica, organizando lo que se ha bautizado con la denominación de "La unión espiritual del país". Desde los 19 departamentos Radio Aguila propalará la palabra de los elementos representativos de los mismos: Intendentes Municipales, Directores de Liceos Departamentales y Jefes superiores de los batallones destacados en cada capital. Desde las riberas del Cuareim a las costas arenosas del Plata, y desde las aguas mansas del Río Uruguay a las líneas fronterizas con el Brasil, todas las regiones del país tendrán su representación y la palabra de sus hombres se escuchará por la onda de Radio Aguila, unidos en el fervor común de una conmemoración patriótica y nacional.

Todo ha quedado listo para la gran trasmisión de hoy, que será complementada con un interesante programa local en el que figura la ya conocida "pandilla" de "Mami", a cargo de la cual estará la trasmisión de estampas históricas de la época, escritas especialmente por los conocidos escritores Edmundo Bianchi y J. C. Patrón.

Asimismo, la trasmisión de hoy contará con el valioso aporte de la palabra de los señores Ministros del Interior y de Instrucción Pública, Dres. Manuel Tiscornia y Toribio Olazo, respectivamente, lo que contribuirá indudablemente al mayor éxito de la misma, por la presencia de los mencionados Secretarios de Estado.

Programa: A las 10, palabras del Intendente Municipal de Montevideo, Arq. Horacio Acosta y Lara; de 10 a 12, Reseña histórica sobre la fecha. Himno Nacional por coro de niños. Estampas de la época, (Año 30) por la pandilla de Mami. A las 12, el Ministro de Instrucción Pública. De 12 a 22, desde los departamentos del Interior de la





Radio Femenina prestigia su desfile extraordinario

Radio Femenina ofrecerá hoy, con motivo de la fecha patria, un gran desfile radiofónico, con respecto del cual hace cumplidamente su elogio el detalle que pasamos a transcribir:

10. Buenos días. 10.10 La Mujer y la Sociedad: Sra. de Hall. 10.20 Música de Salón: Blanca Soldevilla. 10.30 Religiosas: Hnas. Teresinas. 10 y 40 El viejo vals: H. de R. Antúnez. 10.50 La Escuela y la Patria: Angela Pérez.

11. Concierto: Alba Satalía. 11.20 Cine Nacional: Alma Despouey. 11.30 Coros Universidad Femenina. 11.40 25 de Agosto: Alumnas Univ. Femenina.

12 Himno Nacional: Coros Univ. Femenina. 12.05 Recitados: Alumn. Univ. Femenina. 12 y 15 Concierto: Carolina Echevarría. 12 y 30 Canción Francesa: Christianne Moray. 12.40 Teatro Breve: Violeta Ortiz-Margot Vera. 12.50 Carolina Echevarría: Piano.

13 Canción Yankee: Borra Casaravilla. 13.10 Violín y piano: Julia y Delia Victorica. 13.20 Canción italiana: Hilda Cuore. 13.40 Violín y piano: Srtas. Victorica Velazco. 13.50 Canción criolla: Gloria Lavalle.

14 Acos. Evang. Femenina: Delma Oriero. 14.10 La mujer y la química: Nelly Armand Ugón. 14.20 Comentarios musicales: María Carmen Nieto Hernández. 14.30 Pianista: Ruby Di Candia. 14.40 Comp. Nal. de Educ. Física: Srta. A. Jardin. 14.50 Soprano: Rosemarie Mulbauer.

15 Recitados infantiles. 15 y 10 Piano: Beba Núñez. Ch Costa. 15.20 Club Nautilus: H. Sosa Díaz. 15.30 Recitados. 15.35 Piano: Elba Helga Hetzel. 15.40 Asoc. Estud. Católicas: Emilia Santini de Ramonet. 15.50 Guitarra: Teté Ricci Ross.

16.5 Recital poético: Nelsa Tejera Nieto. 16.15 Solidaridad Femenina: M. L. Gutiérrez Herrera. 16.25 Pianista: Ruby Di Candia. 16.40 Beneficencia en el Uruguay: Nena Martínez Correa de Melo. 16 y 50 Guitarra clásica: Mirta Hernández.

17 Hable bien: Ofelia Clerici. 17.10 Soprano: Hilda Ponti Maline. 17.20 La mujer y la Ciencia: Dra. Eugenia Yanuzzi. 17.30 Pianista: María Ester Preve Fontán. 17 y 45 María Eugenia Vaz Ferreira: Dra. Esther de Cáceres.

18 Concierto: Blanca Varese. 18.20 Demostración a Nibya Mariño: Radio Femenina. 18.30 Palabras de C X 48: Selva Márquez. 18.35 Concierto: Betina-Rivero. 18.50 Palabras de bienvenida: Laura Cortinas. 18.45 Concierto: Betina Rivero.

19.15 Pianista Nibya Mariño Bellini. 19.35 Crónica social: Ketty Bares Orejuela. 19.50 Literarias: Laura Cortinas.

20.15 Trasmisión especial: Desde Alemania. 20.45 Canto criollo: Gloria Lavalle.

21 Danzas nativas: Dirig.: Olinda Caprio Mérola. 21 y 20 Recital poético: Maruja Demicheri. 21.40 Canto: M. Cortinas de Valdez. 21.55 Recital poético: Maruja Demicheri.

22 Música Brasileña: Diva Menezes Batello. 22.10 Biblioteca Gabriela Mistral: Isabel Cedro Gilardo. 22.30 Pianista Ruby Di Candia. 22.50 Broche: Isabel Cedro Gilardo.

La concertista y compositora Celia Correa Luna, con el barítono Félix Ortiz de Taranco. Cumplieron en la Asociación Coral un recital que trasmitió Radio Uruguay.

La Gran Exposición del Prado trasmitirá Fada Radio

Mañana sábado y días siguientes, la Asociación Rural del Uruguay realizará su clásica Exposición Anual de Campeonatos, en el Prado, certamen que ha sido ampliado este año, con lo que tendrán cabida la ganadería de pedigrée, la agricultura, la granja, la avicultura, la apicultura y la lechería, a lo que se agregará el acostumbrado aporte del comercio y la industria. Delegaciones oficiales y gremiales de todo el país y numeroso público, harán acto de presencia.

Atenta la entidad organizadora al interés nacional existente en torno a los resultados de esta justa de la producción y deseando dar al acto la mayor trascendencia, ha resuelto confiar al Servicio de Radiodifusión Rural "La Campaña" — que auspicia dicha Asociación y dirige el señor Emín M. Fernández — la trasmisión exclusiva del acto inaugural, que será en la tarde de mañana, aproximadamente a las 15 horas.

La trasmisión, que estará a cargo del señor Fernández y sus colaboradores, se hará por C X 22 Fada Radio y "La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings", que integran varias difusoras del interior de la República.





ARRIBA, de izquierda a derecha, Selva Márquez, dinamismo y entusiasmo motor en el desfile de hoy en C X 48, luego, Teté Ricci Ross, que ofrecerá un recitar de guitarra; la Dra. Eugenia Yanuzzi, que hablará sobre "La mujer y la ciencia", y Rosalía C. de Larrósolo, que disertará sobre María Eugenia Vaz Ferreira. Hacia abajo, la intelectual Laura Cortinas, que se ocupará de temas literarios, lo mismo que la poetisa Ana Amalia Clulow, que aparece inmediatamente encima de esta leyenda.

stings llegará hoy a los receptores









Hoy en Radio Carve, un gran programa.

La efemérides patria de hoy encuentra a la Sadrep dispuesta a conmemorarla dignamente. Ha programado para adherirse a los festejos patrios, cuatro grandes trasmisiones, tres de ellas del exterior, que demuestran su vinculación internacional. La primera se hará desde París a las 19.35. La segunda se ofrecerá desde Alemania, con la participación del barítono Germán Denis, la soprano peruana Paernio y la gran orquesta sinfónica de las estaciones del Reich. La tercera se hará desde Londres a las 22 horas, con la British Broadcasting Corporation. En todas estas trasmisiones extraordinarias, la música será especialmente seleccionada para el público uruguayo y de acuerdo con el acontecimiento patriótico.

Terminadas esas trasmisiones internacionales, Radio Carve ofrecerá a las 22.15 una audición especial, titulada "Como se formó la patria en la Florida", que como hemos informado está escrita en colaboración por José L. Gomensoro y Luis A. Sciutto y que estará a cargo del conjunto radio - teatral Becco - Lacanau, animada por Mario Chechile.

En esta forma, la Sadrep demuestra su preocupación por los valores patrios y su exaltación, contribuyendo al afianzamiento de la nacionalidad y vinculando al público las distantes manifestaciones de la magna fecha.

REVISTA DE REVISTAS

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 596. — Señalando que todo tiene que seguir un proceso evolutivo, para que los beneficios sean positivos, expresa que la radiotelefonía ha superado ya ese pasaje determinando, con el mejoramiento de las expresiones artísticas, una educación progresiva en el aspecto artístico, donde radica la finalidad más apreciable de la radio.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 330. — Expresa que el "impasse" radiotelefónico impuesto por las autoridades de la Argentina, por su prolongación es causante directo del estancamiento que se advierte en las programaciones, y dice que se trata de una situación que debe terminar máxime teniendo en cuenta que al parecer en las esferas de gobierno ya existe criterio formado al respecto.

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 443. — Analizando el problema de las sanciones aplicadas por las autoridades encargadas de controlar las audiciones radiofónicas, arriba a la conclusión que estampa en el siguiente título: "En motivos tan claros como concretos, deben basarse las sanciones que se impone a las emisoras".



ARRIBA, — de izquierda a derecha, — José L. Gomnsoro y Luis A. Sciutto, autores del libro para la audición de hoy en Carve. Luego, Teresa Lacanau, la eficaz intérprete y la soprano peruana Carmen Paernio, que oiremos desde Alemania. — Debajo, en primer término, Mario Chechile, que actuará como animador de este gran programa y, al pie, el director radioteatral Pedro Becco, que ocupará la dirección de la parte interpretativa.





Ramon Otero, eficaz intérprete de la poesía, que participará de una embajada artística que visitará la ciudad de Rivera.

MARAVILLAS DE HOY

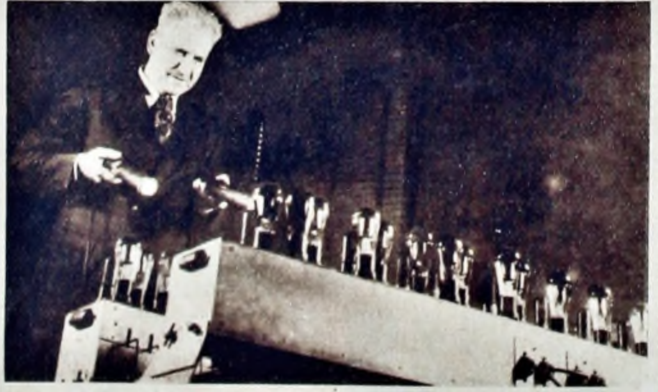


Interesados espectadores mirando una de las doce pantallas del Microvivero. Una vista aumentada de estas pantallas muestra cómo el mundo microscópico ha sido aumentado miles de veces, de modo que su vida asimbrosa pueda ser observada por cientos de personas al mismo tiempo, en la Exposición Mundial de N. York

Una exposición universal como la Exposición Mundial de Nueva York refleja la vida humana, y la civilización de todo el mundo... en el pasado, en el presente y de un futuro cuajado de esperanzas. Bien podríamos llamar tal exposición un microcosmo, si no fuera porque es tan gigantesca que no es posible recorrerla del todo aún disponiendo de muchos días. Todas las naciones civilizadas exhiben sus productos; demuestran su cultura, sus ideas, sus ideales, su sistema de vida y su contribución al bienestar de la humanidad. Los productos y normas de cada nación son diferentes a los de las otras. Cada una tiene su propio pasado y tradición, su propia vida individual, así como sus propias ideas sobre el futuro y sobre su desarrollo espiritual y material.

Así pues, de antemano hemos de conformarnos con recibir sólo una impresión superficial del mundo de hoy y, especialmente, del maravilloso "Mundo del Futuro"— que es la idea dominante y el tema de esta exposición, la más grandiosa de todos los tiempos. Afortunadamente, entre los cientos de edificios, hay algunos que albergan exhibiciones que, aunque hechos siguiendo una idea y un objeto principal, representan individualmente la vida moderna y su proyección en lo porvenir, que es el fin fundamental de la Exposición. Desde luego, una gran corporación con un programa industrial amplio y comprensivo, está en mejor posición para mostrar todo un mundo en un espacio limitado. De manera que el edificio Westinghouse, a pesar de su gran tamaño, bien pudiera considerarse como un universo en una gota de agua.

Rayos luminosos empleados para substituir las manos en esta Marimba Eléctrica, nuevo instrumento de música. Los macillos funcionan por medio de una corriente eléctrica producida cuando el rayo de luz toca la célula fotoeléctrica.



Aún tomando la expresión literalmente, esta exhibición en particular no omite la gota de agua. En una gota de agua están reflejados todos los aspectos de la vida humana. En ella, el antiguo y perennemente nuevo drama del nacimiento, el movimiento, el hambre, la guerra, el amor y la muerte, se desarrolla a cada minuto, y los actores son organismos microscópicos. No hay mejor representación de la vida que lo que sucede en una gota de agua... y no hay mejor introducción, ni más simbólica, para una exposición que cubre casi todos los caminos de la civilización. Por supuesto, sería imposible a los millones de visitantes observar la vida de los microorganismos a través del microscopio. La ciencia moderna creó el "Microvivero" demostrado aquí, un circo de doce redondeles y doce pantallas de 152 cm. donde doce micro-proyectores reflejan en colores la vida y la muerte de los habitantes de una gota de agua— sus instintos criminales, así como sus sorprendentes muestras de inteligencia.

Desgraciadamente, algunos de estos diminutos microbios, aumentados 2.000 veces al tamaño de perros, son los más terribles enemigos del hombre, a pesar de su pequeñez. Pero por largos años la ciencia los ha estado combatiendo, aniquilando los enemigos más pequeños del hombre, promoviendo así la salud y el saneamiento. El "Microvivero" permite demostrar una de estas poderosas armas—la "Sterilamp", o lámpara esterilizadora, recientemente inventada. Al ser conectada, con sus rayos mortales enfocados sobre los enemigos del hombre, que están en la gota de agua, y amplificada la escena en una de las doce pantallas, podemos apreciar la vida que se acaba, la bacteria que revienta, se desintegra. Así la ciencia va venciendo día tras día los diminutos, pero poderosos, enemigos del hombre.

Estos están siempre presentes, no sólo en las gotas de agua, sino también en las partículas de polvo. La dueña de casa, con el paño y el aspirador de polvo, participa en esa lucha contra la invisible plaga que esparce epidemias y enfermedades. Observando los pequeños modelos a escala exhibidos, contraloreados con botones eléctricos, las señoras visitantes podrán darse una idea de cómo se hará la limpieza en el futuro, con la ayuda del "Precipitron", o precipitador electromagnético de polvo.

Mirando por la ventana de una casa modelo, ven el piso, los muebles, los tapices y cortinas cubiertos de polvo. Entonces podrán oprimir un botón, y el "Precipitron" empieza a limpiar toda la casa, desapareciendo, como por magia, el polvo del piso y de los muebles, y purificándose la atmósfera.

En conjunto, la exhibición aquí expuesta constituye la realización del sueño de la mujer, mostrándole como la electricidad la libra de la servidumbre y del trabajo penoso, y cómo, en el futuro, reducirá la faena doméstica al cómodo acto de oprimir botones eléctricos. Salas de exhibición, dramatizando frescos de tres dimensiones, utensilios domésticos ultramodernos; cocina-modelo, lavanderías, hacen recordar a las visitantes dueñas de casa de todas partes del mundo, que el tiempo de ellas es valiosísimo, y que sus horas desocupadas están en proporción directa con la perfección de sus utensilios para la casa y para la cocina. En caso de que necesitaren otro recordatorio ,no podrán dejar de ver un péndulo eléctrico de 7,6 m. que oscila en el "Hall de la Vida Eléctrica", inscrito con el lema "La Electricidad Ahorra Tiempo". Dentro de éste cuelga un enorme reloj de arena, que se invierte automáticamente al pasar la arena de una parte a la otra.

Nadie pretenderá calcular las veces que se invertirá este reloj de arena hasta que nuestros descendientes de aquí a 5.000 años desentierren la "Cápsula del Porvenir", hecha de una aleación de cobre, enterrada en el "Pozo Inmortal", quince metros debajo de este edificio. La Cápsula contiene infinidad de objetos de nuestra vida diaria, y cientos de libros y periódicos microfotografiados en cifras cinematográficas. Este legado al verdadero "Mundo del Futuro" es una representación en miniatura de nuestra civilización, tanto como el edificio en forma de herradura que rodea el sitio donde está en-

MILAGROS DEL FUTURO

terrada la Cápsula, es una muestra de dicha civilización en tamaño natural.

Quizás los hombres de ciencia del año 6939, al abrir la cápsula para enterarse de lo que realizaron sus antepasados de 5.000 años, encontrarán pueriles y divertidas muchas de nuestras conquistas científicas e industriales, y aún los sueños de nuestra época. Tal vez ellos vean realizados muchos de los sueños expresados, o vagamente indicados, en las exhibiciones del edificio en forma de herradura.

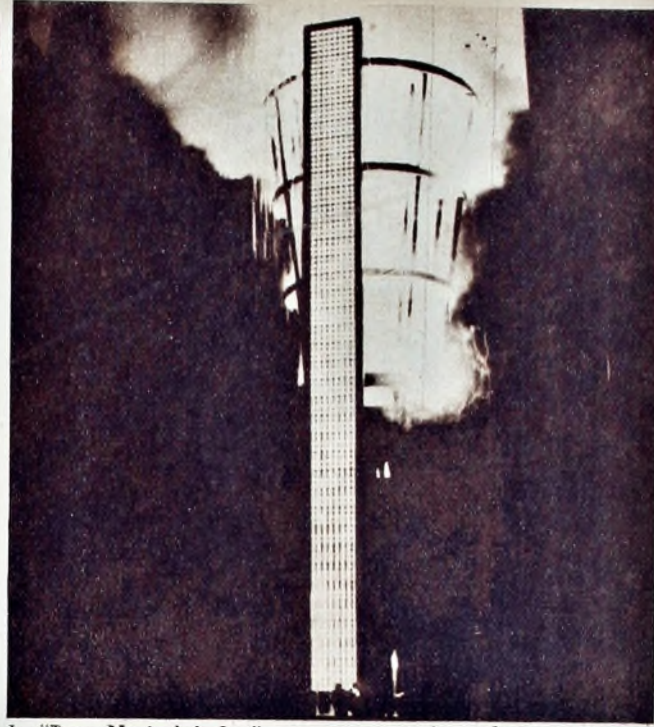
¿Llegará a ser el autómota eléctrico, el hombre mecánico, tan común en ese remoto futuro como son hoy día el teléfono y la radio? Una semejanza de los que probablemente será el autómata se ve en uno de los salones arriba ilustrados. Elektro, el "hombre-motor", de más de 2 metros de altura, es probablemente el autómata más inteligente construído hasta la fecha, y resultará quizás un pobre inválido al lado del hombre mecánico de aquí a 5.000 años. Animado por su cerebro y músculos de motores, engranajes, alambres, levas y células foto-eléctricas, Elektro es capaz de andar hacia adelante y hacia atrás, levantar los brazos, contar con los dedos, cantar, hablar, gesticular, fumar y reconocer y clasificar olores y colores. Sin duda un espectáculo espeluznante, pero un verdadero triunfo de la ingeniería eléctrica moderna.

Posiblemente en ese lejano futuro, la arquitectura se habrá transformado de los sencillos estilos de hoy a las formas futurísticas que caracterizan tantos de los edificios de la Exposición Mundial .. o quizás asemejará la majestuosa sinfonía de acero, luces, colores, agua, humo, fuegos artificiales y música de la enorme "Torre Musical de Luz", de 37 m. de altura, que se levanta al frente del Edificio Westinghouse como un imponente signo de exclamación.

Hay otras muchas ojeadas del futuro, que se vislumbran de los desarrollos técnicos de hoy. El visitante puede ver la "forma" de su voz, tocar sinfonías con luz en una Marimba Eléctrica, convertir la luz y el calor directamente en electricidad; puede medir el voltaje eléctrico que corre por sus manos al colocar las palmas sobre los discos de una máquina de ajuste muy delicado, y puede pesarse por medio de la electricidad.

Pero estas vistas del futuro solamente son una pequeña parte de las actividades científicas y de ingeniería en exhibición en este palacio de acero, concreto y cristal. Los inventos y descubrimientos del día dominan la escena, a veces en contraste con sus menos perfectos antecesores de otros días. El contraste de la vida de la mujer antes y después del uso de la electricidad está ilustrado. Se compara la iluminación moderna con la vieja lámpara de aceite; las cocinas eléctricas con las viejas estufas de leña, los refrigeradores eléctricos con el viejo método de preservar alimentos. Dos haciendas modelos han sido construídas, una anticuada y otra completamente electrificada. Los propietarios, representados por dos maniquíes recostados en la cerca divisoria, discuten —por medio de adecuado mecanismo sonoro—las ventajas de la electrificación, y la agricultura moderna comparada con la tediosa vida de los viejos tiempos.

Tenían sus ventajas, sí, esos viejos tiempos de la lámpara de aceite. Pero no hay duda de que las lámparas de aceite son menos emocionantes que los doce proyectores de 1.000 vatios, de arco de mercurio, que forman un pabellón de luz sobre el edificio y la Torre Musical de Luz. Los pequeños bombillos en estos proyectores no son más grandes que un cigarrillo, aunque producen la luz más intensa del mundo, y cada uno tiene que ser enfriado con un galón de agua circulante cada minuto. Ninguna industria de importancia ha sido omitida en los miles de objetos en exhibición en este salón. Hay exhibiciones para demostrar los métodos modernos de generar, transmitir y usar la electricidad. En éstas se encuentra una mesa de gobierno manual, igual a las usadas en las fábricas siderúrgicas, y cualquier visitante puede manipular los conmutadores maestros en esta mesa para mover el lingote de acero hacia atrás, adelante y de lado a lado. Un telar eléctrico funciona constantemente tejiendo siete cintas anaranjadas al mismo tiempo. Se ve un modelo completo de una moderna mina de carbón. Una máquina automática de soldar hace tubos de dos hilos de alambre ordinario. El tráfico moderno no ha sido olvidado, y el visitante interesado en su técnica puede familiarizarse con sus dificultades, sentándose en el sitio del motorista de un tranvía eléctrico moderno. Ante él tendrá un completo mecanismo de gobierno que hace funcionar los motores exactamente como si estuviera el tranvía en marcha. Puede hacerlo avanzar, retroceder, aplicar los frenos de aire y, simultáneamente, un pequeño tranvía en la pared procederá de acuerdo.



La "Torre Musical de Luz", una sinfonía de luz, color, agua, humo, fuegos artificiales y música. Esta "Torre" es una de las exhibiciones más notables de la Exposición Mundial. Un pilón resplandeciente conecta seis círculos concéntricos de metal que se yerguen a una altura de 37 metros.

Esta práctica personal, que incluye los mecanismos más complicados de la ingeniería moderna, es lo más notable de esta interesante exhibición. Los visitantes pueden dedicarse a experimentar en el amplio espacio ocupado por el Recinto de la Ciencia, manipulando gran número de aparatos. Aquí también pueden verse en acción los ingenieros y hombres de ciencia del futuro; es decir, jóvenes de ambos sexos del Club de Ciencias e Ingeniería del Instituto Americano. Estos jóvenes, de un promedio de 16 años, representan un nuevo movimiento nacional. En su precocidad juvenil ellos tratan de vivir la vida emocionante del hombre de ciencia, y mientras los adultos los observan ellos desarrollan complejos experimentos en su "Vitrina Laboratorio". ¡Estos jóvenes serán los creadores del "Mundo del Futuro"!

ANDRE LION
New York

Una joven de 16 años, del Club de Ciencias e Ingeniería del Instituto Americano, está experimentando, como lo hacen muchos otros jóvenes de ambos sexos, en la "Vitrina Laboratorio", tratando de hacer nuevos descubrimientos. Esta juventud representa un nuevo movimiento nacional americano. Posiblemente algunos de estos entusiastas serán los creadores del "Mundo del Futuro"



TERCER CERTAMEN DE LOS BARRIOS

La popular audición de Radio Sport, "Caramelos Surtidos", que dirigen H. Scardino y H. Naya Sande, ya se encuentra realizando los prolegómenos de la tercera realización anual que seguramente ha de encontrar eco como las anteriores, en gran cantidad de aficionados. Por el momento ya han llamado a inscripción, a los aspirantes de los títulos de "Miss Tango" y "El cantor de Montevideo". Para anotarse en los registros de concursantes bastará con concurrir a C. X. 18 en horas de trasmisión de la citada audición.

Arriba, a izquierda: Con motivo de cumplir años la hijita del Sr. Manuel E. Diz, se realizó una amable reunión de la que da cuenta la nota gráfica.

A izquierda del acto realizado en Radio Carve, conmemorando el día patrio de Hungría, con la presencia de la primera figura diplomática de aquella nación en nuestro país

UN HOMENAJE A GARCIA LORCA EN RADIO ARIEL

La pasada semana, en una audición extraordinaria de "España Democrática" en CX 10, Radio Ariel, se ofreció un homenaje al poeta Federico García Lorca, el que alcanzó singular brillo. Dicho homenaje, organizado por Danilo Trelles, joven e inteligente colaborador de la mencionada audición, contó con la colaboración del profesor Santiago Baranda Reyes, la recitadora Débora Valiente, la cantante Ivonne Chapuis, el pianista Jaurés Lamarque y algunas otras conocidas figuras. Martínez cantó la canción de García Lorca "Cuando yo me muera", con música de Almaiztegui; Lamarque hizo oir una bella composición suya. "Elegía por el niño español muerto"; Baranda Reyes ejecutó una jota de Manuel de Falla, entre otras páginas musicales, y Débora Valiente, recitó "Prendimiento y muerte de Antoñito el Camborio".

Fué un homenaje a García Lorca y a lo que él representa: la libertad del pensamiento. Preparado con gusto, realizado con fervor, el acto culminó con una hermosa alocución de Trelles, explicando el sentido del homenaje.

"Las Criollitas", un simpático dúo femenino que actúa en Radio Uruguay. Estas dos cancionistas, se lucen en "Resplandores del Fogón", que dirige el Gaucho florido

EPISODIOS EN RA



El conocido actor radioteatral Pepe García Villa, tiene a su cargo uno de los principales roles de esta pieza episódica



Pedro Wolveuer, víctima de un ataque al corazón, aconseja a su hijo León que nunca olvide su humilde cuna. Luisa (Marilú) sufre como buena madre y esposa resignada



Rosita en una canción evocativa revive los momentos vividos con el desdichado León Wolvener

DIO MONTEVIDEO



Rosa Pavelym (Anita Rodríguez Lasalle) escucha con temor las apasionadas palabras de León (Atilio Flores)



Alberto Pavelym (Rodríguez Lasalle), el descubridor que León ha profanado sus imposiciones, alzando la mirada hacia el amor de su hija, lo echa de su hogar

La broadcasting de la calle Cuareim acaba de incluir en sus programas una modalidad que no había cultivado hasta el momento: el radioteatro episódico.

Para ello ha integrado un elenco interpretativo bajo la dirección del actor radioteatral y cinematográfico argentino, Atilio Flores, el que tendrá a su cargo la irradiación de la novela episódica "Sueño de Amor", adaptada por Uberfil Boccalandro, con la base del romance "La tumba de Hierro", de H. Concience.

Lo secundan a Flores, Anita Rodríguez Lasalle y su padre, veterano actor, Pepe García Villa, Marilú, Amanda Cortez, Renée Briand, Roberto Márquez, Delia Sánchez, Raúl Hiriart, Sussy Brent y otros.

El cumplimiento de este programa se efectúa en forma diaria en horas del medio día, de 12.15 a 12.45.

DESDE LA ISLA DEL TESORO

Dentro del ciclo de radioviajes que viene ofreciendo la broadcasting yanqui de Skenectady, y que retrasmite El Espectador, referente a la Exposición Mundial y a la Feria Internacional que se desarrollan actualmente en Nueva York y en San Francisco, California, el próximo martes 29, corresponde al siguiente tema: "El sur del Pacífico y la Exposición de la Puerta Dorada", describiendo el Océano Pacífico como teatro de futuros dramas de la raza humana.



Integrantes de la audición "Hora Húngara": "Caperucita" y "El Lobo", sentados. De pie Juan Klempfner y Alejandro Kacsák. El domingo pasado en una audición extraordinaria celebraron la fecha máxima de su país



Juan Carlos Pons, a derecha, un elemento recientemente incorporado a Radio Uruguay en carácter de animador, aparece aquí con los hermanos De María

VARIOS ESCUCHAS DE LA PAZ

Sin espacio posible, en nuestra próxima edición nos ocuparemos de su interesante correspondencia. — Hasta entonces.

UNA NUEVA DIMENSION EN LA RADIOTELEFONIA URUGUAYA

Esta frase servirá de característica a una audición especial que El Espetcador incorporará el 1.º de setiembre a sus programas, a cargo del profesor universitario H. González Artuccio. Bajo el rubro de "Espacio internacional" ofrecerá comentarios sobre despachos telegráficos y correspondencias especiales. Iniciará esta audición vinculada al movimiento financiero, económico, comercial ,etc., de cuatro países amigos: Méjico, Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

LOS GRANDES PROBLEMAS DEL JOCKEY CLUB

Es este el título de una audición dominical que a partir del próximo 3 de setiembre enriquecerá los programas de Radio Montevideo, para preocuparse por temas del ambiente turfístico nacional, estando a cargo del comentarista Leandro Rodino. Se irradiará como dejamos dicho, los domingos a la hora 10 hasta las 11.30 de la mañana.



Destacadas figuras de la compañía Rinaldi- Charmiello, que actúa en el Teatro Artigas, durante su visita a los estudios de Radio Ariel, desde cuyo micrófono se dirigieron a los oyentes del Uruguay

¿Ud. le escribió a Depauli?

Josefa S. de Oria. — Me dice usted tantas cosas en esa amable carta, que quisiera disponer de mucho tiempo y espacio para contestarla. Sé, lo mismo que sabe Candelario, lo buena que ha sido siempre para nosotros, y la amistad con que nos ha honrado. Por eso como suyas son nuestras alegrías, también un poco nuestras lo son las suyas. Ante todo mi felicitación por el acontecimiento que me anuncia, y un beso para la nietecita. Mil gracias por todas las compras que nos anuncia. Respecto al viaje de Candelario, sé que usted se alegrará por el triunfo de su hijo espiritual, ya que él no se alejará nunca definitivamente de sus queridos oyentes uruguayos. Lo que hace, será un paso en favor de la cinematografía nacional, y si alguna gloria consigue, será de ustedes tanto como de él. De parte de todos los muchachos, muchas gracias y saludos de Manzi y Garcí-.

Diana. — Muy agradecido por tu amable carta y por los deseos de triunfo que me manifiestas, te agradezco el sin fin de felicitaciones que tienes para nosotros, y entonces, ¡como fierro!...

Marimoña. — Total ¿qué son 15 años para 30 o 40 que vamos a vivir? — Trataremos de cumplir los pedidos. He trasmitido tus felicitaciones a los muchachos.

Malvin Celta F. C. — Nada tenían que agradecerme, simpáticos amigos. Me alegro de que el festival haya obtenido el éxito que ustedes merecían. — Saludos y a sus órdenes en Radio El Mundo.

Vigilante. — Tienes razón, aquí cuento con el cariño del público, que llenó el Stadium, los teatros y que seguramente como tú te imaginabas llenó el Radio City. Estamos de acuerdo, mi amigo.— Gracias.

Dina. — Virundela me ha informado de su carta. Considero muy justo su pedido y también, como lo dije en una oportunidad, mi deseo sería trabajar en esas condiciones. Haremos todo lo que esté a nuestro alcance para llegar a la realización de un anhelo, aunque es muy difícil, dado lo precario de nuestras empresas de radiodifusión. En cuanto a los contras, no les haga caso. Son una institución y han de existir siempre.— A sus órdenes y siempre cómo fierro, dice Candelario.

Julieta. — Se colocaron reflectores frente al cine, y se embanderó la cuadra. — Para darle al acontecimiento la importancia que tiene, sino artísticamente desde el punto de vista del nacimiento de una nueva industria nacional. Les agradezco que hayan tomado esas entradas cerca de la fila donde estaremos nosotros. Nery Perey, muy contenta con lo que dicen respecto a su superación diaria.

Republicano sin par. — En esta semana Totó, se hizo escuchar con sus madrigales. La variedad de los personajes así lo impone. Te agradezco la opinión respecto a Teatro del Espacio, lo mismo que los votos que formulas por el éxito de la película. — Hasta pronto, mi amigo.

Mellizas Dione. — Candelario interrumpió las famosas conferencias científicas por lo mucho que tenía que hablar de la película. De todas maneras sigue produciendo "dramas" ,y asiste a su escuela. El Gaucho nos ha hecho la pera unos días, pero ya vendrá. Arrivederchi, y lástima que por la edad no las dejen venir al Radio City, pero ya verán la película en otra oportunidad.

Fanucha. — Ya he aclarado que no pienso irme a Buenos Aires este año. De todas maneras no sería un alejamiento completo, sino una ampliación de mi radio de acción artística. Gracias por las boletas, saludos a tus familiares, y me alegro que ya tengan las entradas

María Nélida Díaz. — Puedes traer el libro cuando gustes, simpática hermanita. — Como fierro de acuerdo a lo que dices. Saludos a tu mamá y pronto cumpliremos el pedido.

Beba y Elida Saravia. — Me complace saber que les causa alegría tener un artista uruguayo en la cinematografía. ¡Cómo fierro entonces en plate, gracias por la boleta del Mago y hasta siempre!

Aídita. — Lamento que tu dolencia, que confío ha de ser pasajera ,te impidió asistir al estreno. Ojalá pronto puedas ver la película en otro cine, así no estarás apenada. Gracias y que pronto estés bien de salud.

Ana María 10086. — Es una suerte contar con escuchas tan cordiales como ustedes. Me entero con satisfacción de que Canelones estará bien representado en el Radio City. Gracias por todo, y hasta pronto.

Pileh. — La verdad es que esa información carece de fundamento. Trataremos de cumplir sus pedidos. Saludos a los suyos y hasta pronto.

Dos vecinas tuyas. — Creo que la carta anterior debe haberse perdido. De todas maneras, les agradezco la boleta que quisieron hacer llegar a mi poder. Respecto a el album, están disculpadas.

Claridad. — Todo eso que tú dices, es lo que hace posible los triunfos. Gracias y estoy seguro que irás a ver "Radio Candelario".

Elena Rodríguez. — Muchas gracias por todo, he transmitido tus felicitaciones a Roberto; la película se pasará en todos los cines de la capital.

Laura. — Muy agradecido por los augurios de triunfo que te sugiere "Radio Candelario". El seudónimo "Pimpinela". Hasta otra y espero que lo emplees.

Gloria Fiore. — Tomé en cuenta el nombre de Primitivo Arredondo para el gaucho del monumento. Me alegro de que "Teatro del espacio" les haya gustado. — Gracias y hasta siempre .

Nacionalófila Nº 14209. — Encantado de contar nuevamente con su atención, y de saber que estarás en el Radio City como estuviste en el Estadio, en la Cervecería, en la Casa de Galicia y en todos los actos que organizamos. Puedes colocar la bandera si así lo deseas. Los pedidos serán tomados en cuenta. Hasta siempre y ¡como fierro!

Eleonor Navarro. — Gracias, y se cumplirán los pedidos.

Socia 24470. — Muy agradecido por las boletas que me envías; en realidad esos granitos de arena son la base de todos los triunfos. Gracias nuevamente.

Neca. — Te agradezco, lo mismo que a tu familia las boletas de El Mago. Te tuteo por que te considero espiritualmente una hermanita más de Candelario .

Petrona H. de Umpierrez. — No me explico su pregunta ya que contesto toda la corespondencia que me llega. — Muchas veces por falta de espacio en CINE RADIO, como ocurrió la semana pasada, quedan respuestas de un número a otro. Todas ellas me merecen contestación, pues aprecio por igual a todos mis escuchas. Hasta otra y le ruego nos disculpe, aunque creemos no ser cul- pables.

Eduardo Depauli



De los estudios de Radio El Mundo a las puertas del "Radio City", Depauli fué llevado en andas por la multitud. La foto es un testimonio elocuente de lo que fué "aquello".

"LLEGANDO AL DISCO"

La audición hípica que se propala por CX24 La Voz del Aire, todos los días de carreras a cargo de Rafael Gatti, ha entrado en su segundo mes de vida.

En muy poco tiempo ha quedado impuesta a la consideración de los turfistas esta nueva audición, que no se limita a la información hípica nacional, sino que otorga al oyente los resultados de todas las carreras importantes del mundo, desde luego, que prestando preferente atención a los Hipódromos del Río de la Plata.

Si la acogida del público ha sido entusiasta, el éxito publicitario de la audición está de acuerdo con su acierto y popularidad. Efectivamente, ya está consolidada en su faz comercial con el aporte de varias firmas.

En una palabra, que "Llegando al Disco", cuidada con esmero en su emisión y ampliada de acuerdo a todas las necesidades informativas de los aficionados, es el elemento obligado de consulta de los turfmen de todo el país, que se han habituado a sintonizarla.

La audición se propala habitualmente, los jueves, sábados. domingos y feriados, es decir, cada vez que hay reunión en cualquiera de los hipódromos conocidos. Por ejemplo hoy ofrecerá con motivo de las fiestas hípicas de la fecha, una completa información de las reuniones de nuestro país y de Buenos Aires.

EDUARDO SORIA FERREYRA DEBUTA MAÑANA EN LA S.A.D.R.E.P.

Después de un "impasse" de varios meses, el público que sigue de cerca las alternativas de los deportes de los barrios, tendrá oportunidad nuevamente de escuchar a Soria Ferreyra que se ha sindicado como comentarista y crítico radial de esas actividades deportivas. Estamos seguros que esa clase de deportes, que cuenta con un enorme público y cultores, se verá favorecido por el esfuerzo de la S.A. D.R.E.P. en pro de su difusión y sobre todo porque la jefatura de ese espacio radial estará a cargo de una persona sumamente vinculada a aquéllos.

Los días y horas de irradiación serán los sábados y domingos a las 12 y 30 por intermedio de C X 24, La Voz del Aire.

HOMENAJE DE B. B. C.

The British Broadcasting Corporation, asociándose a los festejos de nuestra nacionalidad correspondientes al día de hoy, incluirá en su programación, un acto especial, dedicado al Uruguay.



Setiembre espera el debut de Nati Navarrito

Nuestro anuncio del próximo debut en Radio Carve de la graciosísima cancionista española Nati Navarrito, ha despertado gran curiosidad en el público radioescucha.

Consideramos lógico el interés, en atención a los antecedentes de la cancionista, de cuya actuación guardan imborrables recuerdos los públicos de España, Cuba, Chile y la Argentina, donde triunfó en poco tiempo merced a sus dotes poco comunes.

Nati Navarrito debuta el próximo mes de setiembre en CX16, rodeada de un espectáculo musical superior, en el que la música y la canción española alcanzarán su máxima expresión.

Con ese fondo seleccionado acertadamente, la intérprete visitante habrá de obtener rápidamente una consagración clamorosa en nuestro ambiente y su temporada en Radio Carve constituirá un verdadero acontecimiento radial.

Poseedora de una gracia espontánea y comunicativa, la actriz y cantante hispana que nos ocupa, destaca inmediatamente su personalidad, imponiendo su arte desde su presentación. Tendremos pues, programas alegres, variados y de calidad en sus audiciones y ganarán los oyentes de la Carve, que se multiplicarán por esa causa.

"Radiopolis" será una audición de especial atracción para el oyente

Hemos sabido que en estos momentos se está preparando una audición de singulares méritos. Con un exacto sentido del ritmo que debe presidir una realización radiotelefónica, en el momento actual, dosificará grandes motivos de interés, los que según la relación de propósitos, no podrá menos que conquistar rápidamente un enorme caudal de simpatías.

Su plan de realización es poliforme, abarcando la mayor parte de las expresiones que siendo del agrado del oyente han de ser enmarcadas por un profundo respeto. Es decir que dentro del plano de lo popular van a guiar su realización por principios elementales de buen gusto, de cultura, y entusiasmo leal.

El elenco agrupará elementos conocidos de nuestra radiodifusión, en un pequeño grupo que actuará de manera permanente, y luego con una vertiginosa variación de figuras, pues se piensa instaurar por primera vez en nuestro medio el sistema de las contrataciones semanales, a efectos de mantener siempre un renovado interés en el oyente que sin la menor duda ha de dispensarle su preferencia.

Sus organizadores, nos indican que en el momento resulta prematuro adelantar nombres de artistas, así como otros detalles, por lo que respetando sus deseos, postergamos para próximas ediciones los detalles accesorios que hoy omitimos.

CONMEMORA CX16 LA INAUGURACION DEL TEATRO SOLIS

Una audición especial ha programado la Sadrep, para conmemorar la inauguración del Teatro Solís, nuestro primer coliseo. Recordando aquel acontecimiento, que fué en su época de verdadera trascendencia y que marcó una etapa valiosísima del teatro en Montevideo, la Sadrep realiza por su onda de Radio Carve, con elementos documentados y valiosos, una audición recordatoria que el público aplaudirá sin duda.

Corresponde hacer constar la oportunidad de la decisión, que permitió recordar una fecha que hubiera pasado inadvertida para el radioescucha a no mediar esta realización.

HOMENAJE A HUNGRIA EN RADIO CARVE

Vinculándose a la colectividad húngara de nuestro país, la Sadrep trasmitió el domingo 20 del corriente un programa especial con motivo de la fecha nacional magyar.

El día de San Esteban, rey y patrono de Hungría, fué celebrado entre nosotros con distintos actos. El de la Sadrep puede contarse entre los que alcanzaron significación. La presencia en los estudios de Radio Carve del Cónsul de Hungría Sr. Omar Fontana, agregó al acto un motivo mayor de interés, donde hizo uso del micrófono, estando a cargo de Alberto Luces eficaces referencias respecto de la fecha y de la nación homenajeada.



Lali[illegible]



Lolita Rivas



René Garay



René



Rosita Miranda



Chela Carrasco



Sussy Brent



Carmen Sala



Alma Montes



Mabel Ortiz



Ma. Esther Ferulano



Primavera Miranda



Paquita Flores





[illegible]

Engalanando esta doble página, para regalo de nuestros lectores, lucen los gestos de las intérpretes del cancionero popular que brindan su melodía, su sentimiento y sus modalidades por intermedio de las ondas uruguayas.

Todas ellas conocidas ampliamente de los oyentes de radio, se han hecho acreedoras a sus simpatías.

Como un homenaje ofrecemos hoy este cordial mensaje de simpatía a quienes contribuyen de manera destacada al lucimiento de nuestra radiotelefonía.

LABIOS FEMENINOS EN EL DIAL

Lila Marrone

Violeta [illegible]



Dorita Verdi



Gloria Grobba





Irma Freiria



Marujita Falero



Hermanas Méndez

PARA LA CANCION URUGUAYO

Gracia, eficacia, juventud, entusiasmo en las gentiles amigas del oyente que le llevan al receptor el regalo de su voz interpretando el cancionero nuestro...

Mariñó



Azucena Fiori



Marianita Valent



Tussy Alvarado

Adrianna Roth



Coraliyo Mir





Olguita Chalar

Amankay



Lita Roldán



Alecha Rusto



E. de la Riera



La Perchelerita



Brenda Fernandez



La Madrileñita



C W 2 RADIO RURAL DEL URUGUAY INAUGURA HOY SUS TRASMISIONES

Luego de varios días de transmisiones experimentales, la Dirección de RADIO RURAL DEL URUGUAY, satisfecha de las pruebas realizadas, inaugura oficialmente sus propalaciones diarias, en su onda de 580 Kcs. 517 mts. en el extremo del dial.

La inauguración de esta nueva emisora nacional reunirá en la ciudad de Florida a elementos representativos de idstintos ambientes vinculados a Radio Rural del Uruguay por la índole de sus programas.

Especialmente llegará hasta los estudios de la Estación en Florida, la representación de instituciones oficiales y privadas, dedicadas a la defensa y orientación del productor rural.

La Dirección de Radio Rural del Uruguay que se ha propuesto realizar una verdadera obra de divulgación y asesoramiento técnico para nuestras industrias agropecuarias, presentará en el mismo acto los profesionales a cuyo cargo estarán las Secciones de Ingeniería, Agronomía y Veterinaria, así como los colaboradores de otras secciones especializadas.

En los días siguientes Radio Rural del Uruguay en sus transmisiones regulares irá ofreciendo de acuerdo con el programa confeccionado, sus Informativos de Tablada, del Mercado de Frutos del País, sus audiciones técnicas, sus horas dedicadas a la mujer y al niño, y sus números especiales de radio teatro. Próximamente se iniciarán los ciclos de conferencias sobre los más sentidos problemas de nuestra campaña.

La radiodifusión uruguaya se enriquece pues desde hoy con una nueva estación difusora que ofrece novedosas características por la especialización de sus programas dedicados exclusivamente a la campaña uruguaya.

UN BROADCASTER DEL INTERIOR HABLA PARA NUESTROS LECTORES

EXPONE CONCEPTOS SOBRE LA RADIO



Persona de preparación intelectual, colaborador desinteresado en iniciativas de noble carácter, el Sr. Pedro Telesca, director - propietario de C.W. 29 Radio Litoral Soriano, es un elemento que ha destacado su actuación en las letras, la cátedra y la tribuna, además de ser también, un entusiasta cultor del teatro. Lo mismo del dibujo y la pintura. En estas dos ramas del arte ha descollado como profesor en el Liceo de Mercedes.

Persona que goza de buen concepto en el ambiente departamental, su actuación como hombre de radio merece el privilegio de un reportaje. Por eso no hemos titubeado en entrevistarlo, haciéndole preguntas que han motivado las respuestas que transcribimos con fidelidad en la presente nota.

—¿Por qué y cómo es propietario de la radio?

—Circunstancias especiales y difíciles de eludir llevaronme —sin haberlo soñado siquiera— a convertirme en propietario de C.W. 29 Radio Litoral Soriano. Interesado en cualquier iniciativa de orden cultural a las que aporté mi modesto concurso fué motivo suficiente para que me obligara a ocupar un lugar inmerecido en actividades radiofónicas.

—¿Qué opina de la radio como agente de cultura?

—Todo lo que se diga al respecto será poco. Sin contar de que es uno de los más poderosos medios de información, lleva en sí la noble misión de ser un factor esencialísimo de educación. Puede hacerse de la Radio, elevada cátedra en la que es posible la revisión y difusión de todos los valores humanos.

Para resumir en pocas palabras la importancia de lo que expongo, transcribo lo dicho en oportunidad por uno de nuestros colaboradores: "La radio es una de las manifestaciones de la ciencia moderna que mayores beneficios procura a la humanidad en el orden espiritual".

—¿Qué programa irradia su estación?

—En lo que respecta al programa he querido que éste sea de lo más variado dentro —claro está— de las posibles realizaciones. Doy suma preferencia a las de orden cultural y a la transmisión de música clásica.

La mujer ocupa lugar preponderante en mis audiciones radiofónicas, llegando a las más felices de las realizaciones.

La escuela tuvo a su vez lugar preferente en mis transmisiones. Demás está decir que esas audiciones son fervorosamente escuchadas, dado a que en ellas intervienen el personal docente y todo el alumnado del Departamento.

—¿Qué espera hacer? ¿Planes de futuro?

—En verdad tengo una serie de proyectos que no es del caso enumerar, pero voy a referirme a uno de ellos. Estoy en vías de dotar a mi Estación de un nuevo equipo transmisor, cuya potencia permita llevar a mi onda a todas partes de la República.

Con ese nuevo equipo será posible, si sigo contando con la generosidad y el apoyo de nuestros hombres de negocios que sacrifican parte de sus utilidades en apoyo de esta obra local, dar a los oyentes programas más novedosos y de interés general, ya que a mayores ingresos, mejor retribución a los artistas que intervendrán en ellos.

Mucho más podría decir, pero dejemos ésto para un futuro no muy lejano.



Mabel Ortiz es una de las cancionistas que gusta ensayar su repertorio. Así lo atestigua la foto, en la que aparece junto con el pianista Raúl Courau.

GRANDES NOVEDADES EN LAS DENOMINACIONES DE BROADCASTINGS

Se nos anticipa, por parte de amigos de gran responsabilidad, que estamos en vísperas de asistir a grandes cambios en las denominaciones de nuestras principales broadcastings. Así, por ejemplo, CX28 que como lo informáramos era proyecto de su dirección denominarla "Radio Excelsior de Montevideo" no podrá adoptarla, en mérito a que diversos acuerdos de carácter internacional se lo impiden por existir en Buenos Aires una broadcasting con derechos de prioridad respecto de la denominación. Y en el mismo caso se encontrarían otras varias de nuestro ambiente, caso que se corregiría al conceder las nuevas licencias, de acuerdo con la reglamentación, así como está vedado — siempre a estar a la versión que nos ha llegado — adoptar denominaciones que asuman carácter oficial o permitan confusión. Lo único que queda, por el momento, es esperar a ver qué sucede.

'SECRETOS CINESCOS'



Manuel E. Dís, crítico, periodista, director en el Uruguay de Cinepress

DE LUNES A SABADO POR

C X 30 Radio Nacional

A LAS 18 y 25 HORAS

COMENTARIOS DE CINE. — INFORMACION MUNDIAL. — NOTICIAS DE LOS ESTRENOS. —MIERCOLES, SORTEO DE ENTRADAS DE CINE ENTRE EL PUBLICO PRESENTE.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

15. C X 16 — Desde teatro Solís.
21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Barro Pecador".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "Nochebuena".
22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Se le Apareció la Viuda".
21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera.
21.45 C X 16 —Trasmisión teatral

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "¿Quién es el Culpable?"

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Un Bebé de París".
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

17. C X 6 — "Turandot".
16. C X 20 — "Marina" (Sel.).

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

JUEVES

22. C X 20 — "Il Trovatore". (Sel.).

VIERNES

21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

21.30 C X 6 — "Madame Butterfly".

EPISODIOS

11. C X 30 — "La casa Chinoff". (Lunes a sábado).
19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Juan Nava Hermoso".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "La hija del misterio". (Lunes a viernes)
21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes, miércoles y viernes).

LA CARRERA DE COLONIA TRASMITE "MOTOR" POR C X 24

La importante carrera automovilística de fuerza libre que se correrá el domingo en Colonia, es el acontecimiento deportivo más importante de la temporada automovilística. Volantes argentinos, uruguayos y brasileños disputarán un circuito de 360 kilómetros, con importantes premios. Comprendiendo la trascendencia de esta carrera internacional, la audición "Motor" de la Voz del Aire ha obtenido la trasmisión de la prueba, que cumplirá simultáneamente con C W 37 Radio Colonia, destacando a sus elementos en aquella ciudad.

Es una promisoria trasmisión deportiva, que agregará "Motor" a su brillante historial.

RAMON OTERO IRA A RIVERA

El intérprete poético Ramón Otero, destacado elemento de los programas de Radio Carve, irá en breve a la ciudad de Rivera, integrando una embajada artística. Otero ha sido invitado por el Ateneo de Rivera para ser incluído en la delegación de artistas que irán a la ciudad fronteriza, en ocasión de la visita que hará a la misma el Sr. Ministro de Gran Bretaña Eugenio Millington Drake.

Esta invitación demuestra la popularidad lograda por este intérprete, al mismo tiempo que le permite vincularse estrechamente con sus numerosos simpatizantes del interior.

JOLLY GRECO, soprano argentina que ha cumplido una interesante labor en broadcastings porteñas, es la primera cantante que ha interpretado en Sud América los más diversos compositores del Lejano Oriente. Hace poco, en el Salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres de Bs. Aires, actuó con el compositor Masao Koga. El Instituto Cultural Uruguayo-Japonés auspició su presentación y actuación en Radio Carve, el miércoles último.



"MADRINITA DE TODOS", rodeada por la cordialidad de sus múltiples simpatizantes en oportunidad de la audición extraordinaria que irradió CX30 Radio Nacional.

LUIS MAZAGUEZ, joven aficionado a la pintura del que tuviéramos hace poco prueba de sus condiciones en un reciente trabajo que hiciera en homenaje de Carlos Gardel y Agustín Magaldi, ha tenido la deferencia de obsequiar a nuestro director Dominoni y a nuestro fotógrafo Napoli con dos óleos por él realizados. Acompaña a Mazaguez el joven Alfredo Alvarez, del que hemos visto algunos interesantes trabajos al lápiz.

TAMBIEN EN 33 INAUGURAN

Se van intensificando en el interior las actividades radiales. Nuevas emisoras surgen al éter como señal auspiciosa de que en la campaña uruguaya también avanza el progreso en su faz radiotelefónica.

A la inauguración de la broadcasting rural de Florida, se agrega ahora en el departamento de Treinta y Tres, la onda flamante de otra difusora: la C.W.45.

Según noticias que poseemos, esta novel emisoraya está en condiciones de iniciar transmisiones normales, irradiando programas diarios, pues, si es que no ha sido suspendida su inauguración oficial, a estas horas ya debe ser un hecho real su incorporación absoluta al broadcasting nacional.

SE DESVINCULO DE FADA RADIO

Plinio Cola Perdomo, compatriota que después de una exitosa actuación en Chile como actor, speaker, comentarista y luego director artístico de una emisora de las más importantes de aquel país hermano, decidió regresar a Montevideo, acaba de renunciar a las tareas que desempeñaba en Fada Radio, difusora a cuya programación se había vinculado a los pocos días de su regreso de Chile.

No sabemos si este joven elemento continuará su labor en radio. Cualquier novedad que en torno a él se produzca, estaremos en condiciones de comunicarla a nuestros lectores.

Antonio Casciani, el "canillita-poeta" nos habla en tono confidencial de su iniciación



—Mis primeros "berretines" fueron "**líricos**"; le daba la "biaba" a alguna letra que me gustaba, y de noche "encanaba" algo para acompañarme, como ser una palangana, una lata o el rancho de paja de alguno de la "barra". Cuando no había ninguno de estos "complementos", me arrimaba bien a la puerta y me acompañaba en el vidrio.

— . . . . .

—Salía como una "guitarra" el acompañamiento.

— . . . . .

—Una noche me encontré con un amigo que en ese tiempo echaba buenas "tallando" un juego de carrera y me dice: ¡Che! Casciani, vamos a darle una serenata a una "pebeta" en el Conventillo "El Medio Mundo" de la Calle Cuareim. — (Este mozo estaba metido y quería ganarse el "cuore" de la pebeta). — Y allá fuímos; éramos una "barra" numerosa. — "Caché" la primer "palangana" que encontré y empezó la **serenata**. Me canté el tango "FEA", la barra emocionada me pidió "LOCA". — ¡Bueno!... fueron varias las piezas que me canté... y, al final, sale una morena de la pieza de al lado y le dice al que me llevó a dar la **serenata**.

—Mascaró... la pieza está vacía, la Beba se fué hoy de tarde para Paysandú con la madre.

• • •

—Metida en mi alma la canción popular un día hice una letra cuyo motivo era la realidad. En mi gremio estaba ese personaje "FARABUTE". Fué tal el entusiasmo mío y de mis compañeros **canillitas** que tratamos de conseguir quien le hiciera **música**. ¡Claro! La letra de "FARABUTE" era un monumento... pero los autores andaban atrás del "vento" y a los noveles no le daban de la que "salta".

Al final, "encanillé" a Barreiro; le mostré la letra y, encantado, optó por hacerle música.

La barra de canillitas agradecida quería cerrar con broches de oro el aliento con que me habían estimulado, y así que vino Gardel a Montevideo y ellos trataban de hacerle llegar mi aspiración de todas las formas posibles. — Fué de esta manera que Gardel lo incluyó en su inigualado repertorio y al poco tiempo lo grabó para la eternidad en discos.

—Ahora se han colmado mis

"Con este pibe, va a ir "acoplada" la pebeta", dijo Carlos Gardel

aspiraciones: una película uruguaya lleva mi vals "Atardecer" y está maravillosamente interpretado a cuatro voces y puede adelantar a los lectores de "CINE RADIO ACTUALIDAD" que "ATARDECER" será el éxito y estandarte de la película uruguaya "Radio Candelario".

—El vals "ATARDECER" es como era Gardel: Cuanto más cantaba, más gustaba el Mago. — "ATARDECER" hace 8 años que se canta y cada vez gusta más.

—En su repertorio, Hugo del Carril incluyó mi último tango "DESENGAÑO" que muy en breve será grabado por dicho artista. — "DESENGAÑO" obtuvo mención especial en el concurso realizado por "CINE RADIO ACTUALIDAD", "Radio Ariel" y Aceite "Optimo" y para finalizar le diré que en un reciente concurso que realizó la firma comercial del Aceite "Optimo" para una letra con característica en sus propagandas en las broadcastings uruguayas gane el Primer Premio con mi letra la milonga tangueada "OPTIMO". Muy en breve "surcará" el éter grabados en discos uruguayos por músicos y cancionistas uruguayos esta original milonga que no tardará en hacerse popular.

LA ANECDOTA

Y a propósito con "FARABUTE" le relataré una interesante anécdota.

Estaba tomando el sol con Manuel Martínez, el Jefe de Ventas de "CINE RADIO ACTUALIDAD", sentados en un banco de la Plaza Independencia y acertó a pasar por ese lugar Gardel con otro señor. Fué verlos y en seguida me paré para estrecharle la mano y saludarlo.

—¡Mirá que casualidad! — le dice Gardel al "señor". — Con esta pobre va a ir "acoplada" la muchacha.

—¡Muy bien! — me dice el "señor" — lo felicito y que tenga suerte.



Yo me hice el "otario" y pensé para mis adentros: Este "coso" conocerá la "muchacha", por eso me felicita. Y el enigma me lo descifró el amigo Martínez, que conocía al "señor" que venía con Gardel. Era el padre del inmortal tango "La Cumparsita", Mattos Rodríguez. Y el "acople" mío era "La Muchacha del Circo" otro gran tango de Mattos Rodríguez que venía a la vuelta de "FARABUTE".

—Después de "FARABUTE" se sucedieron otros escritos entre ellos "UN AÑO MAS..." tango también grabado por Carlos Gardel en dos oportunidades, la primera con el acople de la milonga "TORTAZOS" y la segunda muy poco antes del trágico accidente con el tango "VIRGENCITA DE POMPEYA". Es éste uno de los últimos discos que dejó grabados.

CASCIANI

PRIMICIA DE "CINE RADIO ACTUALIDAD" — MILONGA — LETRA DE OMAR PASTORINO. — AFECTUOSAMENTE A SU AMIGO ANTONIO CASCIANI. — CANTADA CON GRAN EXITO POR EDUARDO RUIZ EN LOS GRANDES PROGRAMAS DEPAULI.

Cine Radio Actualidad,
Mañana, País y El Día,
Contento, con alegría
Va por las calles del centro,
Y con simpático acento
Ofrece su mercancía
Al transeunte que pasa
En ómnibus y tranvías.

Es Casciani, el canillita,
El autor de "Farabute",
Aquel tangazo que supe
Escuchar con devoción,
Porque fué Carlos Gardel
Quien hizo su creación,
Causando en Antoñito
Una gran satisfacción.

Cuando aquel día Casciani
A Carlos se le acercó,
Con emoción le pidió
Que le cantara su tango,
Y risueñamente el "Mago",
Alargándole la mano,
Como criollo y buen paisano
Al canilla respondió.

Cómo no, querido amigo,
Cómo no habré de cantar,
Si pa servirlo aquí está
Carlos, a su disposición,
Que de todo corazón
Su pieza interpretará
Y en un disco grabará
Este tango de mi flor.

Más tarde fué con Depauli
Que acertara a componer
El gran vals "Atardecer"
Que gran éxito obtuviera.
Se cantó de mil maneras
Gustando a más no poder
Y en él Depauli y Casciani
Mostraron su gran valer.

Y por último ya está
Su producción de este año:
Es el tango "Desengaño"
Que ha de triunfar yo lo sé,
Porque escuchado que fué
Ya lo pidieron cien veces,
Y ha de compensar con creces
El esfuerzo puesto en él.

SE PREPARA "VARIEDADES COLUMBIA"

Los dirigentes de una futura audición que llevará esta denominación, nos informa que está trabajando en la preparación de la misma, respecto de la cual no se ha terminado en el momento en qué broadcasting actuará. En su dirección actuarán Fernando Dante y Alberto Trenti, elementos familiarizados con nuestra radio, con la colaboración de Víctor Cavalaro, humorista chileno y otros colaboradores.

NO TRASMITIO EL ESPECTADOR

A fines de la semana pasada y como consecuencia de la recedumbre del viento que sacudió nuestra capital, las ondas de El Espectador, CX14 y CX18, debieron suspender totalmente sus trasmisiones por haber caído una de las antenas de sus trasmisores. Movilizados inmediatamente los elementos técnicos de esa Empresa, se logró restablecer rápidamente el servicio regular.



Pintín Castellanos Tenía Secuestrado un Monje

Desde hace una buena cantidad de tiempo, veníamos sospechando que algo raro había oculto en los asuntos del popular Pintín.

Y una de esas tardes que hay muy poco que hacer pero la costumbre lo impulsa a uno a trabajar, conversaba con Nápoli sobre las posibilidades de hacer algo.

—¿Y por qué no allanamos la casa de Pintín? Yo no pude hacer la averiguación que Vd. me encomendó, pero, si le hacemos una visita sorpresiva...

Dicho y en marcha. Total... nosotros no teníamos nada que hacer...

Pintín, que es todo un caballerazo, nos recibe con su cordialidad habitual. Tomamos asiento en un pequeño y elegante hall, donde rostros amables nos sonríen desde los cuadros que lo adornan...

—La visita de ustedes me produce un gustazo enorme. Si los trae algún motivo especial, mis oídos son un micrófono de onda dirigida al corazón de...

—Mirá, Pintín —le digo—. Como un vulgar político tengo una lista de propósitos. Vengo a saber qué hay de cierto en eso de que tienes raptado un monje en tu apartamento...

—Pero, che... Mi casa es tu casa. Puedes revisar...

—¿De modo que no lo niegas?

—Ni lo afirmo...

—Bien; ubícate en este ángulo... ¿Qué es este "cajón"?

—Eh? ¡Cómo "cajón"!... Esta es mi biblioteca musical... Levantas la tapa y ya está... Una púa en el surco y... la morocha Mercedes Simone cantando "Mi gran amor"... La última palabra en radio y victrola eléctricas.

—¡Qué lindo! Voy a aprovechar que está Nápoli.

—Eso sí que no!

—¡No?

—No. Hoy no me fotografío. No me lo permite la Oficina de Trabajo. Un día de descanso a la semana es obligatorio...

—Bien. Ya está tomada. Nada puedes hacer. Pero yo quiero saber dónde tienes escondido el monje...

Pasamos a un saloncito comedor en el que se advierte mucho buen gusto estético y se "arma". Mesas que se corren, sillas desplazadas de su lugar y, Pintín, jugando a las damas con las blancas y las negras del teclado, se vuelve —y ahí toma otra foto Nápoli— y nos dice:

—No busques. No revuelvas más, que estás dejando ésto



En un allanamiento nos hizo escuchar la canción que llevó Hugo del Carril, "La tarde que partí"

como carpa de gitano... Y apúrate, no sea que te pase lo que a mí cuando me tiré de la grúa...

—¿Qué fué, che?

—Pero, ¿no lo sabes?. ¿Y no te avergüenzas de ser periodista ignorando éso? Te lo voy a contar para que no hagas "papelones"...

—Menos prólogo... Mirá que yo vine a buscar al monje...

—Sí. El asunto es sencillo... En efecto, Pintín Castellanos, que es un atleta consumado y consecuente, Campeón Federal de Saltos Ornamentales, además de autor de esas milongas compadronas y sensuales, endiabladas, allá por 1936 un día que peinó torcido el "jopo" se sintió descontento de la vida. El tenía que hacer algo. Frente al mar, de eflúvica sugerencia de aventuras, se desvistió rápidamente y en correcto traje natatorio trepó a una grúa, arrojándose al agua desde allí, en un invento de batir el record Sud Americano de altura (23 metros). Cuando salía del agua después de su segundo intento, un "gentleman" de la Capitanía lo tomó bajo su protección llevándolo preso.

—... esta foto reproduce el momento de surcar el espacio la vez postrera...

Pero yo no le doy corte. Apenas si Nápoli le descerraja un poco de magnesio...

Yo, señores... ¡Encontré el monje! Hay en el comedor un mueble que me venía preocupando. ¿Por qué llamaba la atención la platería, por qué destellaban tantas luces las piezas de cristalería, por qué está ahí esa magnífica carabela? Oh la inteligencia, la perspicacia! ¡Para disimular algo! Efectivamente, amigos lectores, el monje estaba allí detrás! Es cierto, Pintín lo tenía secuestrado desde hace mucho tiempo. Lo obligó a una posición tan forzada que salió trabajosamente, pero salió.

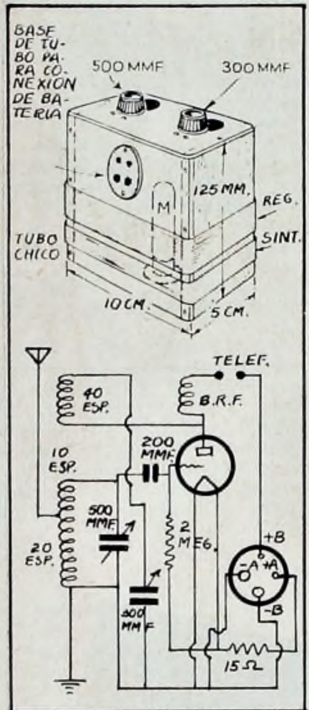
Lo muestra la nota gráfica en que aparecen los cuatro protagonistas de la nota de hoy: Pintín Castellanos, "El Monje", del cual sólo se ve el porrón de whisky en que estuvo encerrado, Somoza y... Nápoli explotando... el magnesio... detrás de la máquina



PARA el RADIO AFICIONADO

RECEPTOR DE UNA LAMPARA RAPIDAMENTE MONTADO

Si se quiere hacer rápidamente un receptor para un caso de emergencia, basta con tener a mano una caja de madera de cinco centímetros por diez, la que no sólo sirve de mueble, sino también para confeccionar la bobina de sintonía. La bobina de regeneración es confecciona con 40 espiras de alambre esmaltado Nº 30, mientras que la bobina de grilla se compone de 30

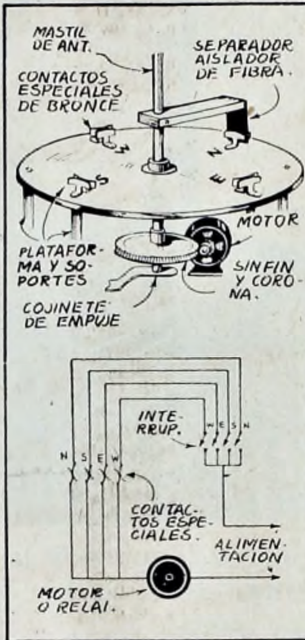


espiras del mismo alambre con una toma a las 10 espiras contando del lado más cercano de la bobina de regeneración. En los esquemas se puede apreciar el aparato ya montado y el circuito correspondiente. La lámpara se monta en el fondo de la caja y los condensadores en la tapa. A pesar de que una tierra no es necesariamente esencial en este receptor, oscila con facilidad si no se emplea una. Las esquinas de la caja de madera deben ser redondeadas, para evitarle a las bobinas ángulos vivos.

ANTENA ROTATIVA

Este es un sistema para controlar eléctricamente a distancia la dirección de una antena direccional o de cuadro, montada sobre un soporte vertical, lejos del panel de control. Las piezas necesarias, son: ocho contactos de formas espirales, cuatro llaves de preferencia a botón, un motor con sinfín, y el mástil que se monta sobre un cojinete de empuje, como puede verse en el esquema.

La trasmisión por sinfín actúa como freno, haciendo que la antena se detenga efectivamente en la posición que se desea. El único detalle al que debe de prestársele gran atención, es el de asegurarse de que los contactos estén perfectamente alineadas y de que el brazo que los separa esté en la posición correcta.

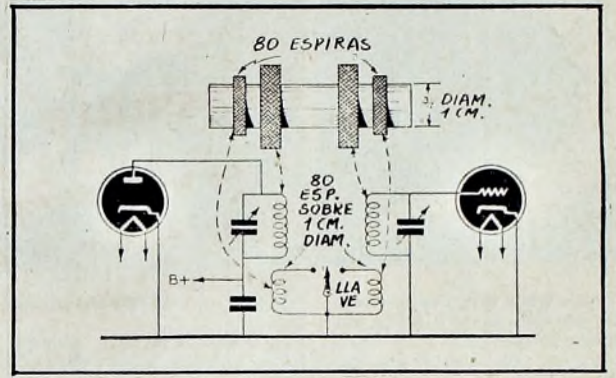


Observando el diagrama se ve que cada circuito se cierra apretando el botón correspondiente a la dirección indicada. (W, oeste; E, este; S, sur; N, norte) y se interrumpe cuando la parte aislada del brazo giratorio pasa entre los dos contactos mientras la antena gira. Todos los otros circuitos pueden ser cerrados por intermedio de la llave correspondiente a pesar del hecho de que un par de contactos queden abiertos, para hacer pasar automáticamente la antena en la posición deseada. Apretando el botón más de una vez no cambia la posición de la antena, pero apretando cualquiera de los otros botones la hará girar hasta llegar a la nueva posición que se desea. Puede agregársele luces pilotos para saber la dirección que ocupa la antena, pero en el diagrama se ha omitido por simplicidad.

SINTONIA VARIABLE SIMPLIFICADA

Alta selectividad es una ventaja en un radioreceptor cuando se quiere separar señales de estaciones sobre bandas adyacentes, pero un grado menor de selectividad es preferible para obtener alta fidelidad cuando no se requiere una sintonía tan exacta.

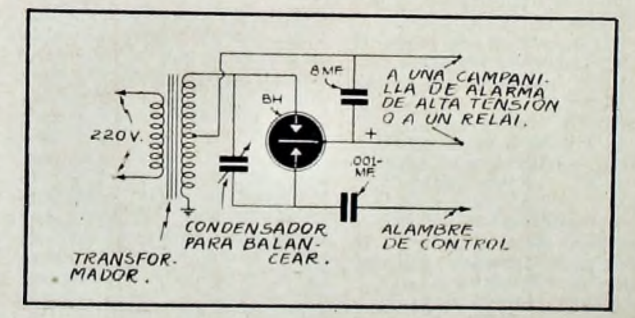
Un método para conciliar estos 2 extremos se indica en el



esquema que va a continuación. Consiste en agregar dos devanados a un transformador de acoplamiento y una llave unipolar de doble vía, para hacer las respectivas conexiones. Cuando la llave es elevada a la posición de intermedia, en la que ninguna de las bobinas está en corto circuito, se obtiene una selectividad media. Esta selectividad puede ser aumentada llevando la llave a una posición, mientras que se ensancha la sintonía si se la lleva a la posición opuesta.

ALARMA PARA LADRONES

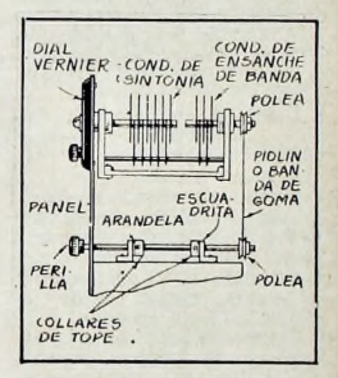
El diagrama que acompaña indica una sencilla pero eficaz alarma para indicar que ha penetrado un intruso cualquiera en una casa. Se emplea en este circuito una lámpara rectificadora B H. La alarma comienza a funcionar en cuanto se toca el alambre de control, como se indica en el diagrama. Esto tiene el efecto de aumentar la capacidad de ese lado del circuito. Prácticamente, la única co-



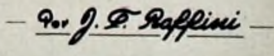
rriente consumida por este aparato, es la pequeña pérdida que tiene siempre todo transformador. Un relais puede emplearse, si se desea, con este circuito.

SINTONIZACION CON ENSANCHE DE BANDA

Muchos condensadores equipados con una sección de ensanche de banda, no tienen ninguna manera de accionar el condensador del ensanche de onda desde el panel frontal. Es fácil de construir ese control siguiendo el esquema que se detalla a continuación. El diámetro de las poleas determinará la relación de la velocidad con que se moverá



el condensador con respecto a la perilla de control, facilitando así los ajustes delicados. Para transmitir el movimiento entre las dos poleas. puede usarse un pedazo de piolín o también una banda de goma algo fuerte.



Ausencia de Programas

Varios broadcasters afiliados a la A. N. D. E. B. U. — (Asociación Nacional de Broadcasters del Uruguay), acaban de decidir a comienzos de esta semana negar los programas de sus difusoras para la publicación en las revistas semanales especializadas en los temas radiofónicos.

Infructuosamente, hemos tratado de conocer las razones de esta medida sorpresiva.

Por lo mismo, y hasta tanto no se nos suministren las correspondientes explicaciones, por esta edición suspendemos la publicación de los programas correspondientes a sus actividades para la próxima semana.

Estamos absolutamente seguros de que nuestros lectores no experimentarán con la ausencia del detalle habitual la menor contrariedad para sintonizar a los elementos o audiciones de su preferencia.

También suspendemos todo comentario respecto de esta actitud, esperando que ella sea rápidamente explicada.

En nuestra próxima edición creemos poder reiniciar el servicio informativo que hoy omitimos.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 28 DE AGOSTO

11. Marcha característica: "Las Olimpíadas" y "La Bandera".
11. **Direc. de Agronomía:** Cómo proteger los postes de los alambrados.
11.15 Prob. que también interesan a nuestro país: la desvalorización de los cueros.
11.30 **Minist. de Ind. y Trabajo:** Medidas de previsión para los obreros que trabajan en sitios húmedos.
11.45 Algunas nociones sobre la cría del cerdo.
12. No debe decirse..
12.13 Enrique Stanley.
12.30 La casa paterna.
12.45 Ventajas dt las rotaciones.
13. De interés para el radioescucha.
13.30 Sel. de pianistas.
17.30 **Dr. D. Cayafa Soca: Convers. N.o 317:** Inflamaciones Ginginales y caries dentarias en el embarazo.
18. **Aud. de piano.**
19. **Direc. de Agronomía:** Indicaciones para el cultivo del lino.
19.15 La Exposición de la evolución histórica de la Escuela y muestra didáctica.
19.30 Sel. de marchas.
19.45 **Dr. Miguel Rocca:** En el día de los padres.
20. Record. a Goeth. El espíritu de Goeth por Enrique Rodó.
20.15 Una página de Goeth.
20.30 El anecdotario de Goeth. Selec.

MARTES 29

11. **Minist. de Salud Pública:** Los microbios.
11.15 Criterio que debe tener todo comprador de árboles frutales.
11.30 **Dir. de Ganadería:** Profilaxis del quiste idático.
11.45 Gotas de sabiduría.
12. Dr. Guillermo A. Sherwell: Código del derecho de los niños.
12.15 **Com. del Arbol:** Los parques. catálogos.
12.30 **Inst. Int. de Agricultura:** El comercio mundial de huevos en 1939.
12.45 G. Martínez Sierra: Orquídeas.
13. Frag. de la zarzuela.
13.30 Sel. de overturas.
17.30 **Ing. S. Salgueiro Silveira:** El hombre, primera riqueza de una nación.
17.45 La higiene de la leche.
18. **Espacio Liceo Enrique Bauzá:** Característica. El Alcalde de Zalamea.
18.30 **Ancap:** Defienda su intereses.
18.45 El trasplante de los árboles frutales
19. **C. N. de E. Física:** De interés para el deportista.
19.30 **Minist. de Gan. y Agricultura:** Importación de papas radioescucha.
20. De interés para el
20. Selec. de Ravel: "Bolero", "Vals", de Joltz: "Danzas de los Espíritus".

MIERCOLES 30

11. **U.T.E.:** Electricidad y descanso.
11.15 El álamo del Canadá.
11.30 La Aguja, su utilidad.
11.45 María Cloris Pouso: El Arbol.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 Atlano Meizoso: El aprendiz carpintero
12.45 El lino: Instrucciones para su cultivo
13. De interés para el radioescucha. Sel.
17.30 **Minist. de Salud Pública:** Profilaxis del sarampión.
17.45 **Direc. de Agronomía:** Tratamiento de los frutales en el Invierno.
18. Ganar más con el mismo trabajo.
18.30 **Inst. de Química Industrial:** Preparación de garrapaticidas.
18.45 Elogios del árbol.
19. **Estud. dt Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 El árbol que quería cantar. Selec. de valses.
20. De interés para el radioescucha.
20.30 Zarzuela "Molinos de Viento".

JUEVES 31

11. César Cornell: La acasia Mollísima.
11.15 El arroz es uno de los más poderosos alimentos.
11.30 **Inst. de Agronomía de Roma:** Estado de los cultivos
12. **SOYP.:** La industria pesquera.
12.30 Ulisi- Galli: La mentira rastigada.
13. De interés para el radioescucha.
13.15 Selec. de fragmentos de zarzuelas.
17.30 Los derechos del hijo.
17.45 Un poco de historia: Guerra de 1914-18.
18. Plantación de sauces en lugares pantanosos.
18.15 El Jardín de la Paz en La Plata.
18.45 Virgilio Carozzi: El árbol.
19. **Conversaciones rurales a cargo de estudiantes de Ag. y Veterinaria.**
19.30 Carmen de Icaza: De la mantilla y del mantón. Selec.
20. Dr. Alejandro Gallinal: El laurel
20.15 De interés para el radioescucha.

VIERNES 1.o SETMBRE.

11. Ing. F. A. López Ferrer: El pino y la recinación.
11.15 **Ing. J. Pérez Montenegro.**
11.30 **Caja N. de Ahorro Postal:** La mejor manera de ahorrar.
11.45 **Com. pro - Mejoramiento Ovino:** Estímulo a la producción.
12. Condiciones que debe reunir un abrigo para el ganado lechero.
12.15 María F. Montañez Hich: La evocación del niño.
12.30 **Ing. Hugo Miatello:** El cultivo del arroz.
12.45 D. Héctor Varela: Nociones de botánica.
13. Himno al Sol — Himno a los Trabajadores. Himno Agrarista. Himno a Barcelona.
13.30 Sel. de **"La Rosa del Azafrán".**
17.30 Ing. Nicol s Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
17.45 Las pequeñas grandes industrias.
18. **Aud. de piano**
19. **Dir. de Ganadería:** Lucha contra el quiste idático.
19. **Com. N. de E. Física:** Hora Deportiva.
19.30 Sel. de música paraguaya. Problemas agrícolas.
20. Enrique Ferri: Polonia
20.30 J. Uriel García: Sol y Sierra.
20.45 Tanhausser "Preludio y Solitude".

SABADO 2

11. Valiosos productos de la azúcar de la uva.
11.15 J. Lagomarsino: El Jagüel.
11.30 G. Arciniegas: Historia del Canal de Panamá.
11.45 **Com. pro - Fomento de Cult. Industriales:** Precio del maní y girasol.
12. De interés para el radioescucha.
12.30 E. U. Allard: Leches pasteurizadas y certificadas.
13. **—Trasmisión dedicada a los niños:**
17.30 **José Nogales:** Las tres cosas del Tío Juan: El problema agrario de España.
18. **Sel. de música española:**
20. Auroras Wedding.
20.30 Cuart. "Migot".

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 27 AGOSTO

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17. Aud. de la disc. nac.: Op. de Puccini "Turandot".
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
21.30 Aud. esp. de disc. Sinfonía N.o 5, de Dvorack; Suite de ballet, de Gretry; "El aprendiz de brujo", de Dukas; "Los pinos de Roma" de Respighi.

LUNES 28

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50 **Rad. Escuela: Sel** disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.40 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
18.30 Por CX38: **Paraninfo de la Universidad: Arte y Cultura Popular.**
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la violoncelista Fermina Ch. de Granata.
21.30 Audición esp. de la disc.: Danzas persas, de Moussorgsky; Introducción y cortejo. de la ópera "El gallo de oro", de Rimsky Korsakow; Concierto para violoncelo y orquesta, op. 129, de Schuman; Conc. Brandemburgués N.o 4, de Bach; Sinfonía de Oxford, op. 66, de Haydn.
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial, a cargo del Dr. Velarde Pérez Fontana, s|t.: El médico viajero.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 29

12. Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Ideario pedagógico. Noticioso.
18.30 **Por CX38: Liceo Francés:** Conf. del Prof. Paul Schurmann.
18.30 Prog. de la disc.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela: El hogar y la vida.
20.15 Música nativa.
20.30 3.er inf. del Sodre.
21. **Estudio:** Recital a 2 violas, G. Santorsola, y Jasha Reider y contrabajista Adolfo Battesini.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Marcha fúnebre de "El Ocaso de los Dioses" de Wagner; Sinfonía N.o 4 de Schumann; Finlandia, de Sibelius; Don Quijote, variaciones sinfónicas de Ricardo Strauss.
21.30 **Por CX38: Est.: Rev. Méd. Radial:** por el Dr. Mario Ponce de León.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

MIERCOLES 30

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. **Radio Escuela.** — Asuntos de int. hogareño. La salud como base del progreso humano.
19. **Por CX38: F. de Medicina:** Curso del prof. C. Estable.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública, a cargo del Dr. M. Gortari.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la disc.: Misa en sol mayor de Schubert; Obertura de "Oberón" de Weber; Istar, variaciones sinfónicas de D'Indy; "Petrouschka", suite de ballet de Strawinsky; Danza sagrada y Danza profana, de Debussy.
21.30 **Por CX38: Estud.: Rev. Méd. Radial.** Conf. del Profesor Sgo. A. Gressi.
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 31

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la Aud. de la disc.
14. **Radio Escuela.** —
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. **C X 38: Media h. Cult. Francesa.**
18.30 **Lic. Francés:** Conf.
18.30 Aud. de la disc.
19. **Paraninfo de la Univers.:** Conf. del Prof. G. E. Villar.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. **Estudio: Rec.** por el tenor G. Thein, al piano D. Dente.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Obertura de la ópera "Noche de Mayo" de R. Korsakow; Sinf. en do mayor N.o 7, de Schubert, y Conc. para violín y orq., de Mozart.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 1.o SETMBRE.

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
17.45 **Est.:** Disertación de la A.U.P.E.M.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
18.20 **Rad. Esc.:** Asuntos relativos a la educación de los hijos
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. **Por CX38; R. Esc.**
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21.30 Audic. esp. de la disc.: Suite para orq. de Sambuetti; Danza criolla, de Calcavecchia; Concierto op. 77 en re mayor para violín y orq., de Brahms; Rusia, poema sinf. de Balakirew; Burlesca para piano y orq., de R. Strauss.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 2

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19.30 Prog. de música de cám. de la misma.
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 **Estudio:** Opera de Puccini "M. Butterfly", con solistas, coros y orq. bajo la dir. del m. Domingo Dente.

Este programa es pasible de sufrir alteraciones, por inclusión de trasmisiones que sean programadas con posterioridad a la fecha de su formulación.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 27 AGOSTO

. Inf. Matutino.
.30 Saudades do Brasil
0.30 Tour Eiffel.
1.45 Ritmo Tropical.
. Síntesis inform.
.15 Joe Daniels.
.30 Orq. Popular.
.45 Trio Tropical.
. Matías Bervejillo.
.05 Boletín Inf.
.15 Orq. Popular.
.30 Desde Colonia: circuito automovilist.
. Boletín Inf.
.05 Sel. zarzuelas.
.30 Edward Goll.
. Andrés Segovia.
.15 Boh. Vieneses.
.30 Inf. Hípica.
.45 Ray Ventura.
. Inf. VesPertino.
.15 Inf. de Deportes.
.30 I. Argentina.
. Boletín Inform.
.05 Quinteto Francia.
.15 Gitta Alpar.
.30 Ramón Otero.
.45 Sala - Freddy-Lalo.
. Boletín Inf.
.05 Ramón Otero.
.15 Sala-Freddy - Lalo
.30 Boletín Inform.
.35 Cía. Becco-Lacanau
. Sínt. tel. del día.
.15 Carlos Butti.
.30 Paderewsky.
. Buenas noches.

LUNES 28

. Inf. Matutino.
.30 Inf. Tablada.
.45 A. Chazarreta.
. J. D'Arienzo.
.15 Inf. de Tablada.
.30 Bol. Informativo.
.35 Lillian Harvey.
.45 Inf. de Tablada.
. Trío Matamoros.
.15 Inf. de Tablada.
.30 Boletín Inf.
.35 Ig. Corsini.
.45 B. von Geczy.
. Hora Oficial.
.05 Sint. Inormativa.
.15 Daniel Serra.
.30 Guía de lecturas.
.45 Orq. Popular.
. Matías Bervejillo.
.05 Boletín Inf.
.15 Orq. Popular.
.30 "C. de Historia".
.45 Orq. Popular.
. Guy Lombardo.
.30 "Sotto il celo di Napoli".
. Antonio Sala.
.30 Boletín Inf.
.35 Un pen de París.
. Aud. C. Gardel
.30 Inf. "Jefatura de Policía".
. Hora Oficial.
.05 Boletín Inform.
.15 Laskyne.
.30 Mickey Mouse.
. "Alicia en el País de las Maravillas".
. Boletín Inf.
.05 F. Silva Valdez.
.30 R. P. J. Iribarren.
.45 Escenarios.
. Recuerdos de amor Con LRS.
.30 Clota Monestier.
.45 Zigeuner Musik.
. Boletín Inf.
.05 Clota Monestier.
.15 Zigeuner Musik.
.30 Los Sordos y Lalo.
.45 Zigeuner Musik.
. J. P. H. Velasco.
.15 Los Bocheros.
.30 Erna Sack.
. Sínt. teleg. del día
.15 Erica Morini.

23.30 Sinf. de N. York.
24. Buenas noches.

MARTES 29

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Tania - Ledesma.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Hugo Gutiérrez.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Juan Maglio.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 E. Lecuona.
11.45 MBiguel Calo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Hawaiana Song.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 A. Brailowsky.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. L. Boyer.
16.30 Fred Astaire.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 R. Tauber.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya
19.30 Ortiz Tirado.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Gitta Alphar.
21.45 "Inauguración del Teatro Solís. (Evocación histórica).
23. Sint. teleg. del día
24. Buenas noches.

MIERCOLES 30

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Trío Pampeano.
10. Odette Amaral.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Rocío Vega.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 Rodolfo Biagi.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Josefina Baker.
14. Jesse Crawford.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. J. Rosenberg.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un pen de París"
16. Umbero Urbano.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Bernard Ette.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Ida Presti.
19.30 Orq. Sevilla.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Los Sordos. Lalo.
21.45 Zigeuner Musik.
22. V. Pomés hijo.
22.30 Aud. C. Gardel.
23. Sínt. tel del día.
23.15 Gladys Swarthout.
23.30 Orq. Opera Berlín.
24. Buenas noches.

JUEVES 31

9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Néstor Feria.
10. Joel y Gaucho.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Sagi Vela.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Trío Cubano.
11.45 Carlos Gardel.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Ambrosse.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Rumores del Danubio.
14.30 Enrique Caruso.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 W. Murdoch.
17.30 Ninon Vallin.
18. Sinf. de Londres.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Angelillo.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint. tel. del día.
23.15 G. Boulanger.
23.30 Ignaz Friedman.
24. Buenas noches.

VIERNES 1 SETBRE.

9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Agustín Irusta.
10. E. Castellanos.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Orlando Silva.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.15 Sint. Informativa.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala - Freddy-Lalo.
13. Matías Bervejillo.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 27 AGOSTO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Gardel I. Argentina
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. T. Dorsey.
12.20 Síntesis inform.
12.30 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Bella Vista - Nacional. Inf. de basketball: Colonia - Salto.
17. Llegando al disco
17.45 Basketball desde el Parque Central. — Sporting - Atenas.
19. O. Fresedo.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Harry Roy.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 28

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 O. Miranda.
11. Boletín Inform.
11.30 "Sotto il celo di Nápoli".
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Mario Melfi.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. A. Maizani.
15.30 Ray Ventura.
16. Boletín Inf.
16.30 Oscar Alonso.
17. Hora Oficial.
17.30 Lew Stone.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 "Motor". (La audición del deporte mecánico).
22. Pils et Tabet.
22.30 Sint. teleg. del día.
23. Buenas noches.

MARTES 29

9.30 Revista de Prensa.
10. Tito Schipa.
11. Boletín Inf.
11.30 Rodolfo Biagi.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. Tito Guizar.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco Lacanau "Se le apareció la viuda", comedia cómico - burlesca en 3 actos de Pedro Sánchez de Neglia.
17.30 Ortiz Tirado.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Cuart. Brunelli.
22.30 Sint, teleg. del día
23. Buenas noches.

MIERCOLES 30

9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Gardel I. Argentina
12. Hora Oficial
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. L. Harvey.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Lew White.
15.30 J. De Caro.
16. Boletín Inf.
16.30 Marek Weber.
17. Hora Oficial
17.30 Marta Eggerth.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Desde Teatro Solís

JUEVES 31

9.30 Rev. de la Prensa
10.30 H. del Carril. E. Castro.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 "Micrófono".
14. J. D'Arienzo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. C. Ortiz.
15.30 J. Mac Donald.
16. Boletín Inf.
16.30 Dajos Bela.
17. Hora Oficial
17.05 Llegando al disco.
17.30 F. Canaro.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 I. Corsini.
22. Carnaval carioca.
22.30 Sint. teleg. del día
23. Buenas noches.

VIERNES 1.o SETBRE.

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inform.
12.30 Micrófono.
14. Carlos Butti.
14.30 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Un bebé de París" comedia en 4 actos de Dauthés y Daniel.
17.30 Bernard Ette.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes.
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 2

9.30 Rev. de la prensa.
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Tino Rossi.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario. LiverPool - Nacional.
17. Llegando al disco.
17.45 Basketball. Camp. Federal.
19. Don Pancho.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor".
22. Basketball. Camp. Federal.

13.05 Boletín Inf.
13.15 Sala - Freddy-Lalo
13.30 Crónica de historia
13.45 L. Armstrong.
14. Rob. Firpo.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Marek Weber.
17.30 Elizabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.30 Hnas. Barraza.
19.45 Escenarios.
20. Recuerdos de amor
20.30 Clota Monestier.
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Clota Monestier.
21.15 Zigeuner Musik.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carmen Miranda.
22. Desde teatro Solís

SABADO 2

9. Inf. matutino.
9.30 Bando da Lúa.
9.45 Ada Falcón.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Fco. Canaro.
10.45 Eddy Duchin.
11. Orq. Salón.
11.15 Roberto Rey.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Acosta - Villafañe.
11.45 TríoMéjico.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Die Abels.
14. Valses de Antaño.
14.30 Joyas de Jazz.
15. Sotto il celo di Nápoli.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. de Chicago.
16. B. Gigli.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 Selec. del Cuarteto Lenner.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Fats Waller.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.16 Trío Tropical
21.30 Los Boyeros.
21.45 Lalo.
22. Hugo del Carril.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.
21.15 E. Castro.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la h. 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 27 AGOSTO

12. Sel zarzuelas.
12.30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
13. Div. musicales.
13.30 Claire Aronovice: concierto de piano.
14. Bailables.
15. Pianistas célebres.
16. Sel. óp. "Marina" de Arrieta.
17. Selección clásica.
18. Carlo Butti.
18.30 Programa internac.
20.30 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
20.45 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
21. Julián G. Rondeau.
21.15 Nieves Varachi.
21.30 Cía. de alta comedia C. Olona en "Barro Pecador", comedia en 3 actos de S. y J. Alvarez Quintero.

LUNES 28

11. Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
11.30 Orq. sinfónicas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. Sel. vienesa.
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Orquestas.
17.30 Rosa Ponselle.
18. Rondallas.
18.30 Aud. Otilia Alarma
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
20. Dajos Bela.
20.30 Lily Pons.
20.45 Orq. Fil. de Viena.
21. Gina Di Milano, canc. italiana.
21.15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
21.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
21.45 Gina di Milano.
22. Dorita Verdi.
22.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
22.30 Prog. de baile.

MARTES 29

11. Inf. General.
11.30 Tríos típicos.
12. Sel. Cante jondo.
12.30 Danzas clásicas.
13. Valses Vieneses.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Wagner y Bach.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. barítonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Canc. españolas.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 30

11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta "Los Piratas de Censause".
12.30 Nieves Varachi.
12.45 F. Kreisler.
13. Nieves Varachi.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Tenor José Farina. Piano L. Cossani.
21.45 Música de cámara.
22. Tenor J. Farina.
22.15 Aud. de bailables.

JUEVES 30

11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter. "Tinta China".
16. Sel. clás. de R. Korsakoff.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
13. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Gina Di Milano.
21. Dorita Verdi.
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. de "Il Trovatore" de Verdi.
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 1.o SETBRE.

11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
20. Operetas vienesas.
20.30 Música variada.
21. Div. Musicales.
22. Selec. de música mejicana.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 2

11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.30 Diversiones selec.
13. Gardel, Magaldi, y Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 20 AGOSTO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 21

11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 22

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 23

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Victor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 24

11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec. del viol. R. H. Evangelista; 20. Boletín deportivo; **La voz trinitaria.**

VIERNES 25

11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas; H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 26

11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. **Sel. de films;** Cancionistas.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

Programa del 27 de Agosto al 2 de Setiembre

TODOS LOS DIAS—

9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.
11. Informativo.
19.30 Teatro Selecto. Dramático y Gran Guignol de "Acreimlam". (Menos domingos).
21.15 Circo Aéreo. Programas Acreimlam.
23.15 Informativo de Ultima Hora.

A C T U A N—

21.30 Lunes y viernes: Renee Garay, cantante melódica.
21.30 Miércoles y domingos: María E. Ferulano, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: Raúl Barbero, cantor melódico.
21.30 Martes y Sábados: Jorge Veira, barítono.
20.45 Todos los días, menos los jueves: Adolfo A. Mondino, pianista.
21.30 Todos los días menos los jueves, Elbio D. Zito, violinista.

INTERPRETES TEATRALES

A C T U A N—
Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam", Raúl Barbero y Julio Puentes.
"El Niño Prodigio". Todos los días, menos domingos, a las 21 horas.
"Las Aventuras del Negro del Comandante". Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20. Libreto de "Acreimlam". Interpretación de Antonio Nípoli.
A las 21.30: Jueves, Teatro Grande de Acreimlam.
Lunes, miércoles y viernes, a la hora 20: Los 45 minutos de la Anda.
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: Selec. de Jazz. El segundo cuarto de hora: Selección típica. El tercer cuarto de hora: Variedades. Y el último cuarto de hora: Pedidos.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 27 AGOSTO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 28

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolorés.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 29

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 30

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 31

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf extra.

VIERNES 1 SETBRE.

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 2

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. **U. T. E. 8-33-31.**

DOMINGO 27 AGOSTO

9. Variedades.
9.30 Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 **Hípicas, Melgarejo**
11. **Pandilla "Mammy"**.
12. Marimbas y canc.
12.30 **Cuart. Courau.**
12.45 **Mabel Ortiz.**
13.15 **Cuart. Courau.**
13.30 Jazz.
14. Canciones.
14.30 Variedades.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Mús. española.
17.30 Canaro.
18. Mandolinos. Mús. italiana.
19. Folk. europeo.
19.30 Harry Roy.
20. D'Arienzo.
20.30 A. Vila.
21. Canaro.
21.30 Variedades.
22. E. Lecuona.
22.30 Bailables.

LUNES 28

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de Campaña, por Queirolo.**
9.30 **Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.**
10. Ases del canto criollo.
10.30 Típicas.
11. **Sinfonía Radial.**
11.30 **Entretelones. Com. Larrobla.**
11.45 M. Chevalier.
12. **Informativo.**
12.10 Julio de Caro.
12.30 a 14: **Cto. Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.**
14. Orq. de jazz.
14.30 Fco. Canaro.
15. Orq. varias.
15.30 Al Jolson.
16. H. del Carril.
16.30 **A voz do Brasil.**
17 Rond. Usandizaga.
17.15 Piano clásico.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 Variedades.
19. **Musical Swing.**
19.30 a 22: **Fernando de Lara, Cto. Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.**
21. **Obra episód. "Un amor en Primavera", de Aníbal Vila Verde.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. Bailables.

MARTES 29

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de campaña.**
10. Ases del canto criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Sel. "Marina".
11.30 **Entretelones.**
11.45 Rondallas.
12. **Informativo.**
12.10 George Olsen.
12.30 a 13.50: **Mabel Ortiz, Mireya, Cto. Courau M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara. Eloy Duse.**
14. Canciones.
14.30 Valses.
15. Marimbas.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
17. Zarzuelas.
17.15 Violinistas.
17.30 Coros.
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 Divers. musicales.
19. **30' de tangos.**
19.30 a 21.50: **I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.**
21. **Obra episód. "Un amor en Primavera" de Vila Verde.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 30

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de campaña.**
9.30 **Gimnasia.**
10. **Ases del Canto Criollo.**
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. **Sinfonía radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 Marimba centroam.
12. **Informativo.**
12.10 Chevalier.
12.30 a 13.50: **Cto. Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.**
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. Fco. Canaro.
15.30 Mús. sudamericana
16. Cantores criollos.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Valses.
17.15 Violoncello.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 **Conj. Variaciones.**
19. **Musical Swing.**
19.30 a 21.50: **F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.**
21. **"Un amor en primavera,, episod. de A. Vila Verde.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. Bailables.

JUEVES 31

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de campaña.**
9.30 P. Whiteman.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Corsini _ Lamarque.
11.30 **Entretelones.**
11.45 A. Vila.
12. **Informativo.**
12.10 The High Hatten- Nat Shilkret.
12.30 a 13.50: **M. Ortiz, Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse**
14. Rond. Uzandizaga, Angellilo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. F. Canaro.
16.30 Carlos Gardel.
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18 **Cajita de sorpresas**
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: **I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.**
21. **"Un amor en Primavera", obra epis. de A. Vila Verde.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

VIERNES 1.o SETBRE.

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de campaña.**
9.30 **Gimnasia.**
10. Ases del Canto Criollo.
10.15 Orq. Típicas.
10.30 Carlos Gardel
11. **Sinfonía radial.**
11.30 **Entretelones.**
11.45 Alberto Vila.
12.10 Canc. varias.
12. **Informativo.**
12.30 a 13.55: **Cto. Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.**
14. M. Chevalier.
14.15 Marimba centroamericana.
14.30 Gardel.
15. Al Jolson.
15.30 Sopranos.
16. Jazz.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Mús. europea.
17.15 Violoncello.
17.30 **Ronda Infantil.**
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 F. Canaro y Alberto Gómez.
19. **Musical Swing.**
19.30 a 21.50: **F. de Lara, Cto. Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.**
21. **"Un amor en primavera", de Aníbal Vila Verde.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. Bailables.

SABADO 2

8.45 **Inf. de la estación**
9. **Inf. de campaña.**
9.30 Orq. Típicas.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 **Hípicas, Melgarejo.**
11. Gardel, Corsini.
11.30 E. Lecuona.
12. Informativo.
12.10 Julio De Caro
12.30 a 13.50: **M. Ortiz Mireya, Cto. Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara.**
14. Canciones.
14.30 H del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 **Aud. de la mujer.**
16. Div. Musicales.
16.30 Jazz.
17. Valses.
17.15 Violinstas.
17.30 P. Whiteman.
18. **Cajita de sorpresas**
18.30 **Conj. Variaciones.**
19. 30' de tangos.
19.30 a 21.50: **I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Cto. Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya. Prof. Mostacholi**
21. **"Un amor en primavera". de Aníbal Vila Verde, epis.**
21.30 **Raúl Courau.**
22. **Aud. de la Pesca**
22.30 Bailables.

Programa extraordinario de C X 32 Radio Aguila para hoy

10.— Sr. Intendente Municipal Dn. Horacio Acosta y Lara.
10.45 Teatro (comentarios de la época) por Fco. de Larrobla.
11.— Pericón de Grasso ejecutado por la Pandilla Mami.
11.15 Estampas históricas ejecutado por la Pandilla Mami.
12.— Himno Nacional dirigido por Mami.
12.30 Sr. Ministro de Instrucción Pública Dn. Toribio Olaso.
13.— Audición dedicada a Salto.
13.15 " " " Minas.
13.30 " " " Paysandú.
13.45 " " " Colonia.
14.— " " " Río Negro.
14.15 " " " San José.
14.30 " " " Flores.
14.45 " " " Canelones.
15.— " " " Durazno.
15.15 " " " Treinta y Tres.
15.30 " " " Florida.
15.45 " " " Maldonado.
16.30 Sociales (comentarios de la época) por Sra. de Conde.
18.15 Audición dedicada a Soriano.
18.30 " " " Rocha.
18.45 " " " Tacuarembó, Sr. Rep. Nac. por Dep.
19.— " " " Rivera, Sr. Rep. Nac. por el Dpto.
19.15 " " " C. Largo, Sr. Rep. Nac. por el Dpto.
19.30 Sr. Ministro del Interior Dn. Manuel Tiscornia.
19.45 Audición dedicada a Artigas, Sr. Rep. Nac. por el Dpto.
20.05 Trasmisión directa desde Salto.
20.15 " " " Treinta y Tres.
20.25 " " " Paysandú.
20.35 " " " Rocha.
20.45 " " " San José.
20.55 " " " Lavalleja.
21.05 " " " Fray Bentos.
21.15 " " " Maldonado.
21.25 " " " Mercedes.
21.35 " " " Florida.
21.45 " " " Trinidad.
21.55 " " " Colonia.
22.05 " " " Durazno.
22.15 " " " Canelones.
2'.— Bailables Geniol desde el Círculo Policial.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 27, a las 21 y 35 horas. "Nochebuena". (3.a parte de la trilogía). Comedia dramática en 3 actos de Víctor Pérez Petit.

Jueves 31, a las 21 y 35 horas. — "¿Quién es el culpable?". Drama en 3 actos, de Salaverry y Revella.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Desde Colonia. — Circuito automovilístico con CW37. — Domingo a las 13 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Recuerdos de Amor". Audición con LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires. Lunes, miércoles y viernes, a las 20 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Miércoles a las 19 horas. Jueves a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Desde Teatro Solís. — Martes y viernes, a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a la 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 14 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 27 AGOSTO

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. Notic
12.30 "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche" — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

LUNES 28

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticas.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos" — Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 29

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo" Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Invitación al baile" Prog. de mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena". Prog. música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos.— Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". — Prog. mús. folklórica. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América". Prog. de mús. popular. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos". Prog. de solistas. Noticias.
22.36 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 30

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo" Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical" Prog. mús. de jazz Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata" — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". — Prog. de mús. zíngara. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 31

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo" Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical". Prog. de melod. internac. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Progr. de música centro -americana. Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 1.o SETBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús Internac. No
10.30 "Lejano recuerdo" Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Leyenda Musical" Prog. de mús. sel. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo".— Prog. de mús. vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano". Prog. de música zíngara. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo". Prog. música folk. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical" Prog. mel. intern. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres". Prog. música bail. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 2

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina" Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo" Prog. de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música caracterist. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa". Prog. mús. vienesa. Noticias.
17.26 "Canta América". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales". Prog. música de jazz. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

Programas e información de onda corta por Pedro Castro

A L E M A N I A

DJN: 3145 mts. Kc. 9540
Hora: 18.20 a 0.15
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.20 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 19.30 y a las 24 h. u.

DOMINGO 27 AGOSTO

Canción popular alemana; De las catedrales alemanas; Un cuarto de hora para la mujer (castellano); Noticias (castellano); Noticias mundiales y alemanas (cast.); Nuestro concierto del domingo; Noticias (castellano).

LUNES 28

Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Peq. música; Noticias y servicio económico (castellano) Concierto de música amena; Ciencias espirituales en Alemania (castellano). Noticias (castellano).

MARTES 29

Canción popular alemana; Noticias y servicio económico (castellano); Don César (con textos intermedios en castellano); Noticias y servicio económico (castellano); Actualidades (castellano); Nueva música alemana de amenidad; Noticias (castellano).

MIERCOLES 30

Hora del libro (castellano); Noticias y servicio económico (castellano); Melodías lindas; Compositores iberoamericanos; Noticias y servicio económico (castellano); Concierto maestro; Revista de la Prensa (castellano); Bajo el tilo del pueblo; Noticias (castellano).

JUEVES 31

Máximo Pavese: Novedades de Alemania; Discos alegres; Noticias y servicio económico (castellano); Amenidad y baile; Noticias y servicio económico (castellano); La familia Schmidt (castellano); Noticias (castellano)

VIERNES 1 SETBRE.

Canción popular alemana; Noticias y servicio económico (castellano); Ecos germano-iberoamericanos (castellano); Noticias y servicio económico (castellano); Toca el pianista chileno Rafael Silva de la Cuadra; Actualidades (castellano); Noticias (castellano).

SABADO 2

Canción popular alemana; Antiguas ruinas indias (castellano); Música en el órgano; Noticias y servicio económico (castellano); Johann Sebastián Bach: Fantasía cromática y fuga; Carbón y hierro en la investigación práctica (castellano); Melodías conocidas; Noticias (castellano).

I N G L A T E R R A

British Broadcasting Corporation. Potencia: 50 kw. —G. S. B.
Onda: 3155 mts. Mgc.
Onda: 3155 mts. Mgc. 9.51 — **Hora:** 19.30 a 22.15 h. u. **A las 22 h. u. noticioso en español**

DOMINGO. — Noticias generales; Big-Ben; señal horaria; quinteto de instrumentos de cobre; puntos de vista; recital de violín; la Opera El Pordiosero; últimas noticias.

LUNES: Big-Ben; noticioso; orquesta militar; sexteto de Hartley; Orq. imperial; últimas noticias.

MARTES: Noticioso; Pequeño programa de discos; recital de piano por Vianna da Motta; recital de soprano; Sincopación a cuatro manos; Ultimas noticias.

MIERCOLES: Noticias; señal horaria; Suite de Fuegos Artificiales; Orq. Crean; recital de violoncello por Antonio Sala; Los cantores ingleses; Tópicos del día.

JUEVES: Noticias: Recital a dos pianos; Tópicos del día; Concierto orquestal; Composiciones musicales de Noel Coward; Noticias.

VIERNES: Noticioso; violiinstas británicos; Septeto Serge Krisk; Orq. Imperial; Pequeño recital de clarinete: ¡Sería de interés!; Noticias.

SABADO. — Noticias: Música de gaita por el gaitero Angus Macaulay; Valses de Schubert; banda; Programa de órgano; Noticias de última hora.

OBSERVACIONES DEL Sr. E. V. SEGUNDO

L P 8 Radio Continental de Asunción trabaja experimentalmente en Kc. 11.845 entre las 19 y las 20.30; llega con fuerte intensidad.

La americana W1XAL en onda de 11.730 Kc. fué oída cerrar la audición a las 23.30; está ubicada en Massachussets.

La emisora portuguesa de Lisboa CSW en 97.40 Kc. trasmite con antena dirigida a la América del Sur a las 19.30, llegando a veces muy bien.

HJ3CAX "La Voz de Colombia", está llegando en buenas condiciones en la frecuencia de 00.15 Kc. Pernambuco trasmite en onda de 6010 Kc. a las 20.45. Río de Janeiro, PSH en los 10.220 Kc., llega muy bien de 19.30 a 20.30.

España, con la antigua característica en los 9800 Kc. irradia programas para Hispanoamérica de 20 a 21 h. u., diariamente, llegando en buenas condiciones.

TTPG, San José de Costa Rica, irradia en una nueva frecuencia de 9610 Kc., débil e interferida por CXA6.

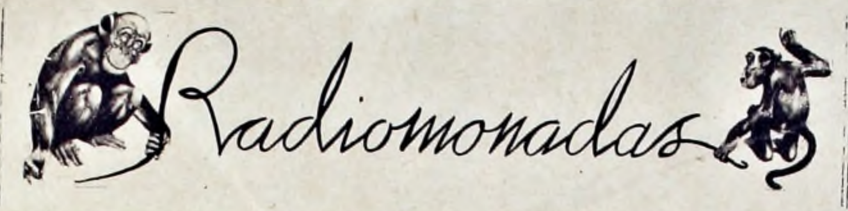
TRASMISIONES DE LA U. R. S. S. EN CASTELLANO

Todos los días en 31 metros
19.30 a 20.30
Lunes Martes Jueves en 31 metros
18.30 a 19.30

Lunes, Miércoles, Viernes
22.45 a 23.30
en 25 metros
Martes, Jueves, Sábado, Domingo
22.30 a 23.30
en 25 metros

LA SEMANA PASADA, POR PRIMERA VEZ, NO ENCONTRAMOS TITULO PARA ESTA PAGINA!

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.

SI FUERA CON NOSOTROS...

Días atrás, escuché en el piso 23 de nuestra Redacción esta conversación entre nuestros redactores N.os 501 y 2432.

501. — **Viste que el decano de la prensa radiofónica dedica una suave "cachadita" editorial a nuestros colegas del sótano, a los de "C.R.A."...**

2432. — El asunto tiene sus bemoles... Un "knock - out" bien administrado.

501. — **Pero yo creo que los enanos no le van a contestar...**

2332. — Lo cual es lástima, porque se perfilan contestaciones de "cajón"...

501. — **De modo que tú les contestarías?...**

2432. — Si fuera conmigo, sí. Pero con "ésos", no. A los de "C.R.A." les tengo fastidio... Y me alegro del traspié...

501. — **Pero en su caso, te defenderías...**

2432 — Claro está! Si es un "bollo"!

501. — **Cómo!...**

2432. — Exactamente como se le contesta a un hijo. A un hijo que ni sabe cuándo nació, que confiesa tener nueve años y vive el año octavo de su vida...

501. — **A ver... Explicame...**

2432. — Pero si éso no tiene explicación... Es así y nada más. Compruébalo...

501. — **Pero será un lapsus linotipus...**

2432. — Tal vez. Doblemos la hoja. Pero éso de leer las noticias en "C.R.A." y luego darlas como "rumor", como lo de la llegada de Vila y Domínguez Riera...

501. — **Imprevisión...**

2432. — Lógico. Igual que callar la venta de CX28, suceso que no habría ocurrido para ellos; así como la reintegración de Bertacchi; como la reorganización de CX32. la formación de la "Cupsa"; ¡la Reglamentación!. como... Pero espera que te voy a seguir conctando...

Secretario. — **Desconecto. Dos horas enumerando! Crrr!... Conecto! "Va" línea...**

501. — **Pero, sin embargo, los "tipos" del sótano, les toman algunas noticias de la broad de la Avenida...**

2432. — Sí, es cierto, pero es para que la conozca Montevideo, no solamente los familiares de los bacacayos...

501. — **Y aquel asuntito de los comerciantes...**

2432. — Pero, che... ¡Qué "rostro"! Mirá que afirmar eso precisamente los que desde Burgos y adyacencias mandaron las inflamadas postales que están en el archivo de nuestro servicio secreto...

501. — **Qué desparrajo!**

2432. — Pero no ahoga la fiesta. Allí corre el champagne!?...

501. — **Champagne!?...**

2432. — Sí. El que no tomó Hugo del Carril, porque se desencontraron en el puerto de Colonia... que alcanzó a obnubilar Pero susodichos champán (Pa!... cómo estoy!) al de la oda manual, óptica y bucal... Qué plato, señor!...

Secretorio. — **Desconecto... Paso a trasmitir desde nuestra sala de redacción.**



De veras, che lector (ya podemos tutearnos). Decimos, de veras no nos explicamos porque han eliminado de nuestro concurso de secretarias a esta postulante. Sabemos que algo hubo, pero por más que la miramos no vemos porqué razón ha sido eliminada... averiguaremos...

EDITORIAL.

¡Mueran las reglamentaciones!
¡Tum..., tututum..., tum..., tum..., piiii!...
¡Clan, palf, brrr, kolnk!

A falta de pitos, flautas u otros utensilios de estruendo que nos valieran para concitar la atención de las masas, apelamos a este núcleo de onomatopeyas.

Suponemos que ahora estarán reunidos todos ustedes a la espera de nuestra palabra inspiradora. Héla aquí:

¡Conciudadanos! El oprobioso régimen de las reglamentaciones radiales debe terminar. La sola idea de una reglamentación nos repugna. Es anticonstitucional, por cuanto se da de patadas con el artículo ....., que garantiza la libertad de pensamiento. Y el artista no puede opinar de su director artístico. Porque al fin y al cabo, los únicos que podrán "radiar" serán los discos clásicos, y esos no necesitan reglamentaciones para estar seguros de poder hacerlo.

¡Qué rabia nos dan las reglamentaciones!...

"HODA" AL BIGOTE DE CHECHILE

Alpargata de mil flecos
que penden de la nariz
dime si te quedan secos
cuando te viene el ¡atchiss!...

¿Son de seda, son de gasa,
de tul, de espumita de mar
esos bigotes ¡ahijuna!
que tan negro golpe dan?

Es que defender quieres
la cartiloginosidad
por si viene el resfriado...
a quererte resfriar!

Hay derecho que a tu negra
cuando le beses la ñata
la pinches sin compasión
con tus flecos de alpargata?

Alpargata de mil flecos
que penden de tu nariz
dime si te quedan secos
cuando te viene el ¡atchiss!...

El Vate Lonja.

CONCURSO DE NOMBRES PATRIOTICOS PARA UNA BROADCASTING

Constituído el Honorable Jurado, se resolvió por unanimidad sortear el premio entre los siguientes nombres propuestos: **Caña Ancap, Pendibeni, Salvador Granata, Quiniela, Cumparsita, Buen Pastor, Reavalúo, 28 de Diciembre, Espinaca, Antonio Casciani, Escuchame si podés, Oscar Merello, Cancionera, Migueloidis Svirkvs Chirimoskis, Upa, Parravicini (El Rey de la Manga), Tranvía del Norte.**

SAPOS Y CULEBRAS

Aquel condenado a muerte tenía opción a elegir: o la silla eléctrica, o la audición de CX50 Radio El Mundo, "Los Locos del Conventillo".

Era un oyente previsor: cada vez que escuchaba "El Moncón", fumigaba con "Flit" el receptor.

En la casa habían nacido todos varones, ninguna mujer. Lo que no se explica, es que todos los conocen por los Hermanos de María...

Al gordito Salaverry Vázquez lo partieron por el eje; ahora le llaman Sala.

UNA DEUDA DE SANGRE

FOLLETIN

Estamos en los primeros días de un mes de cualquier año. Sin remontarnos al siglo pasado estamos más o menos en la época cuando un niño llamado J. L. G... no tenía más diversión, ni preocupación que la de recoger todos los "chimentos históricos" que en ese entonces abundaban y que servirían mañana para colocarlo como uno de los más geniales comentaristas americanos. También Boudín D'Pau (el personaje central de este argumento podría haber llegado a ser tan conocido como la hojita Gillette, el aceite de hígado de bacalao y ese asunto de: "Me olvidé la cartera en casa". Boudín llevado de la mano por las malas compañías (nada tiene que ver con la compañía de ómnibus ni con la que Vds. saben), abandonó sus estudios y llegó a ser uno de los hombres más temibles del hampa (más o menos como el Tigre Millán. Canaro lo conocía bien). Pero como todos los pistoleros (de novela) Boudín tenía que terminar mal. Le había dado muerte a Emill Pellej otro maleante de su banda (y conste que no era la banda de Alejandro), la policía como muchas veces aunque esto parezca extraño) seguía una buena pista y a los pocos días ésta le daba resultados satisfactorios. Boudín cayó. Boudín cayó: es la leyenda que se vé en la primera plana del periódico escrito con letra gigante. (Lo que no dice es que dos empleados de investigaciones disfrazados de plomeros confundieron a Boudín con un

(Sigue en el próximo número).

CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
AGOSTO 25 de 1939
AÑO IV —Nº 167.

Dorita DARRIEUX, de los programas "Circo Aéreo" de C X 28. (Foto Nápoli).